



۵۶۸۲

ن-۵

۴۴۶۶

کتابخانه مجلس شورای ملی



کتاب: طراز الجمال  
مؤلف: شهاب الدین الخاقانی (ابن محمد بن عمر)

شماره ثبت کتاب

موضوع: شماره قفسه ۴۰۴۸

۶۲۸۶۸

بازرسی شد

۳۶ - ۲۲

بازدید شد

۱۳۸۲

نسخه فهرست شده  
۴۰۴۸



بازرسی شد  
۳۶ - ۲۷

بازدید شد  
۱۳۸۲

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸

۴۴۶۶

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

محمد طهرانی الجالی

مؤلف: شهاب الدین الحقیق (۹۱)

موضوع: ...

شماره ثبت کتاب: ۳۸۶۸

نسخه - فهرست شده  
۴۰۴۸

شماره: ۶۸

۴۸

بازرسی شد  
۳۶ - ۲۲

بازدید شد  
۱۳۸۲

۵۶۸۲

۵-۵

۴۴۶۶

کتابخانه مجلس شورای ملی



کتاب: طراز الجمالین  
مؤلف: شهاب الدین الحقاوی (ابن محمد بن عمر)

شماره ثبت کتاب

موضوع: تاریخ  
شماره قفسه: ۴۰۴۸

۶۲۸۶۸

نسخه - فهرست شده  
۴۰۴۸



كتاب

طراز المجلس

قد بينت على  
هذا الكتاب وأنا العبد  
في ربيع الأول ١٢١٤



الحمد لله  
مما من به المولى الوهاب  
بإستكتاب هذا الكتاب  
على عبده الراجي برفقه  
الشيخ محمد بن محمد بن  
الحسين بن الحسين بن  
الشيخ بالهافه وعظمه  
وذلك في سنة ١٢١٤



من فني الملك ابدى  
في ربيع الأول ١٢١٤

يظهر ما ذكره في المجلس الثاني  
التي تصنفه من علماء المائة  
الثانية حيث كان وقع فيه  
وبين بعض علماء المائة  
سنة سبع مائة وأربع وثلاثين

كتاب طراز المجلس  
رشد الله  
تعالى  
المؤلف  
أبائي

لا يالفتهم المضروب تترنا  
كن يتر عليها وهو منطلق

طراز المجلس  
في ربيع الأول ١٢١٤

المقصود

المقصود بها بعض المعاني العلمية كالشأ طيبة غير شعراة المقصد فيها  
بالذات اولاداً فاداة تلك المعاني وجعلت منظومة ليحل حفظها فالصواب  
ان يقال المقصد والعزم والنية بمعنى وحقيقتها توقيف النفس وعقد القلب  
على ما روي قوله وهو لا يجوز اطلاقه عليه تعالى كما قال الامام المزمري  
ونقل في حواشي الكافي فخرج به موزون القرآن والحديث **اما الاول** فلعدم  
الاطلاق المقصد على انه حقيقة والحدود تصان عن الجواز **واما الثاني** فلأن  
فيه هذا هو الصواب اللاحقة بالصدق **فان قلت** كيف هذا وقد قال في الكافي  
في سورة آل عمران في تفسير قوله تعالى من عزم الاعوراي عزم الله وفهر بقصد  
وارادته **وفي** سلم لعزمي عليه وقضي اي عزم الله **وفي** حديث لم سلمه ثم  
عزم الله **قلت** قال الامام المزمري في شرحه حقيقة العزم حدوث راي  
وخطر في الذهن لم يكن والله تعالى منزوعاً عنه لان محال في حقه **وقد** تألم بان  
المراد سهل في سبيل العزم وخلق خلق في قدرته عليه وقيل ان هذا معني  
الارادة فان العزم والنية متقاربة فيهما بعضها مقام بعض **ونقل** الاثر  
عن العرب نوكل الله بحفظه اي فصدك وقيل معني عزمي في عليه الرمت من  
الغريرة يقال لم يحزم عيشي اي عزمي فاذا اراد حقيقة كما هنام لم يحزم  
الاطلاقه عليه تعالى ولذلك عظم الزمخشري الارادة على التصديق تفسيره  
فلا يرد عليه كلام المزمري في كما في حواشيه والجواز خلاف الظاهر وحديث **الشيخ**  
بين الفساد في عزم ان من نظم بيتا في انارسله انشاه لا يكون ذلك شعراً  
وهو بولاي البطلان **ناورة** بدية من انواع البديع كما في كمال المعروض  
ديوان اي تمام الشعر **والا** وهو اما عا الى التشبيه كقولهم جاءوا عذق  
هل مات المذنب قط او ابي غيره وكنت فلي هذا سميت طين الخيال وهو ان  
يتسم في لوح فكذلك معني صورته بد الخيال فتصبيه في قابل التحقق وترى  
اليه يجعل مرادفه وانارة محسوسة ادعا كما ان عايلتي الى الخيلة في المنام  
يرى كذلك فلا يلزم من اشتباه علي الكناية والتشبيه ان يعد منها الامر ما يدبر  
من له حجة بالبدع وفي كتاب الاشارة لابن عبد السلام ان الجواز ينزل عن المضموم



منزلة المحقق كقوله تعالى تعزب في عين حمئة أي في حبان رايها وشال قول

أي نواس

اناصب ولا أقول بعث أخاف من لا يخاف من أحد

اذ انكثرت في هواي له مت راسي صل طار عن جسدي

المستبني في منزله

ولكنه ولي وللطعن سورة اذ اذكرتها لنفسه لمس الجنب

المناري

وقانا نخلة الرضا واد سقاء مصاعف الغيث العقيم

تولنا دوحه فمنا عليت حنو المرضعات على الفطيم

وارشفنا على ظمأ زلالا اذ من المدامة للسنديسم

تروع حصاء حالبنا العذا ري قلمس جابت العقد العظيم

والفقير

لله نصر صفا فابصر من يقدم في جنب شطه سكة

بعد كفا له لياخذ لسان سبع الصباية شكم

ولدا ايضا

لم اقبل وحق جودك كفا لك يا مفرد اجمع المعالي

قد راينا فيه جوار فرنا منه شر با تروي به امالي

ابونصر العتيبي

ابا سعد قد نيك من صد يفت بكل محاسن الدنيا خليف

ايم بسط حجري لا تسقط اذ احاصرت بالدراسيق

المحربي في درعيانة

اذ مرها ظمان في مهمه يالك منها جرعة للفسم

ول

وقد اوصيت الي درع لميس لتعلم من جوابها الاداء

ابو غالب الجاه في مديح يدعب بتفاحم

عائنه

عائنه وكفه تفاحه قد ابلست من وجنته بردها

برجها في وجهه ونظنها من حدة سطر فيبي ردها

وللدبوع

اذ اقصت منه خراسان لفظه اما طت ساء الحلي در المخانق

شيخ الشيوخ بجاه

طجا اذا ما بدا بجياه اقول زبي وبكائه

الحديث شجون ولندكر طرفا من الاسفارة والشيء منه ما يتعلق بالما

قال الشاعر العربي شعير في كلامها الما لكل ما يحسن منظره وموقفه

وبعضهم قد روى عنه فقول ما لوجه وما الشبا وما اللين وما الحياه وما

النجم كما شعير الاستسقاء في طلب الخير قال روي

يارها المالح دنوي دونكا اي زابت الناس يحدونكا

لم يبتق ماء واما استطلق اسيرا وسعوا المجندي مستجيرا واما السبع

جمع الماء في الدلو وغاية دعائهم للمرجوا والمكثور ان يقولوا سقاء الله

فاذا اذكروا يا ما سبقت لهم قالوا سقاء الله تلك الايام انتهى ومنه تعلم

انهم لما توارثوا سقاء الله في العظم والخير والحسن المنظر كان استعماله

في خلافه مستحسنا فلذا عيب علي ابي تمام قوله

لا تشقني ماء الملام فانني ص ب قد استعذبت ما بكاري

ولا يريد قول المبرد في كماله مما يستحسن قول ابي تمام السلمي

لله سين في يدي نصر في حده ماء الردي بجري

فان الردي والهلاك ما يعظم في نفوسهم ولانه اراد بما الردي الدم او فرند

البي وقول الفاضل في شرح المتناج ما الملام استعارة تخيلية حيث

اريد بها شي مكره يشبه الماء المرو وقد نصحت اليه المشاكلة والازدواج

لكن ليس ما الملام يشبه شياله ما ليتمخيل لرصوة وهمية كالماء خللاق

جناح المذل فان الظالم اذا اضعف وتعب بسط جناحه علي الارض وظا

واسه ان اراد انه لم يرد عنهم تشبيه بذلك كما ذكره الشاعر في فصحى والا فلا

لانه لا مانع من تشبيهه بعصارة كريمة كعصارة الخنظل والصلقم كما  
يقال الحق وقال المشرق الرضي.  
واين اذا قلت في غير ما جدد. **مديح** فاني لا يك طعم علقم  
**وقد** اعذر لابي تمام بان الملام ما بينه العادل ويشكو من رونق الحجج  
ما هو مقبول عنده كما قال البحري.  
اما ما معنى الظلم فاني **نصا**. **تروي** بما كلامك الرقراق  
وبني عليه الهامي قوله  
اذ هب رونق ما النصح والعزل. **فارتج** قلت بمعصوم من الزلل  
وهذا لا يخصه من الاستبجان فان استعاره ما الكلام ليت بؤا لولا  
قوله ما معنى الظلم وليس ما الملام كما النصح كما يدرى من لوق وقال  
الصولي في شرحه هذا مما عيب عليه وقد احكنا تفسيره لما قدر قوله  
في آخر البيت ما ياتي قال في اوله ما الملام ما نجم اللفظ على اللفظ اذ كان  
من نية كقوله تعالى جزاسية سية مثلها انتهى وتبع بعض المتأخرين  
وزعم انه ما اخترعه وهو لا يجدي نفعا لان من عابه لم يقفل عن المشاكلة  
حسنا كما في قوله تعالى يد الله فوق ايديهم ثم عقبه باستبجان هذا  
فصل يبقى مثله انه غفل عنه وليس لان تقدمه يمنع المشاكلة لانه كما كقول  
نحو تي الا عدان لم الخربل لان ابا تمام قصد الاستعارة بدليل تدعيمها  
بقوله لا شقي ولولا لم يتبين ولم ينظم وكان كلاما مفسولا من وشي  
الفصاحة والمشاكلة لا الحسن في مثله الا بعد حسن الاستعارة وما استعير  
له الما الما الوم وهو عبارة عن الخال الذي هو افضل من ابا قال ابو تمام  
وما ابا لي وجير القول اصدقه **حققت** لي ما ورجي او حققت دحي  
وبما اريد به رونق الحسن كقول **ابن المعتز**  
لم تود ما وجهه العين الا. **شرقت** قبل رايا برقي  
واعلم انما اذ اعرفت استعادة الما وحسن علم وجها استبجانهم بياي تمام  
وان المشاكلة لا تدفعه لم تصادف محالها فان قارنه ما يجعله ضارا وحسن  
كما

الانزيم السكا كذا ذكر  
حسن الاستعارة قال  
وتزيدها المشاكلة  
ص

كما في قول

اليتاف من حسد ويرجو الناس من. **عوف** الانام وعقبة الالام  
وحلاوة الايمان من قد ذاقها. **لم** يخشى من شرق بها ملام  
ومنه ما الشعر والكلوم قال ابو تمام  
وكيف ولم يزل للشعروا. **عليه** يرف ليحان القلوب  
يعني ما تضمنته بحورا الشعر من عذبة الما الذي تظلم اليه الانساع  
واستغرق قول الصوري في مرثية غلام **لم**  
ان يرق ماء ذلك الوجه في الترتيب فاني ما عيني مريق  
ومنه ما الميق والحديد لرونقه وخلاصه قال **الجبني**  
وما لي مالا غير دوع ومغفر. **وايضا** من ماء الحديد صفييل  
اراد خالصه وقال **ابن خفاجة**  
قداس في ارجاءه شجر الغشا. **وجري** به ماء الحديد فاسحا  
وقال **الغزي**  
ويبدت بيد الصراحت طيها. **فابت** وما كانت بخود لا ييب  
تمت ما الميق فيها من الصلا. **وما** كل من ما سميت ما بذايب  
ومنه ما المشاب وما الحسن وقد اكثر من التصرف فيها قال ابو محمد النخعي  
وما بقيت من اللذات الا. **محادثة** الكرام على الشراب  
ولمك وجنتي قمر مشير. **يجول** بجوده ماء المشاب  
ولجاد ابو نواس في قوله  
يصنخ خلد يفض ماؤه. **ولم** تخضه عين الناس  
واحسن ما قيل في ماء الحسن قوله **ابن المعتز**  
لي مولا لا اسميه. **كل** شي حسن فيه.  
تصف الاغصان قامت. **بشئ** كتنشيه.  
ويجاد البدر يشبهه. **وتكاد** الشمس تكيه.  
كيف لا تخضر شارب. **وياه** الحى شقيه.



ولان هاني يصق فريسا

فصل مصقول النواحي كانه . اذ اجمال ما الحسن فيه غريب  
ومنه ما الندي والكرم والنوال قال العتاي  
ا ا ترب من جذب الحمل وصنكه . وكفك من ما المدا تكلفات

**وقال البحرني**

وما انا الا عرض نعمتك التي افضت له ما النوال فاورقا  
ومنه ما النعيم **قال كشاف**

وج عيني لم ترد ما وجه . كاد منه ليل ما انهميم  
ما التقينا واحدا الله الا . مثل ما تلتقي جفون السليم  
**وقال السري في مزين**

ا ذ الصبح البرق في كفه . افاض علي الراس ما النعيم  
ومنه ما الباشا في قول ابي العتاهي  
تذكر ابي الله حتي وحرمي . وما كنت توليني لعفك تذكر  
ليالي قد في منك في القرب مجلي . ووجهك من ما الباشا يقطر  
ومنه ما الاماني قال الخياط

خالي لا روي المساعي بجمهر . لدي ولا ما الاماني ياكب  
**وقال صدوق**

بعد المصقري ضيفته . سفاهم ما الاماني ما ذقا  
ومنه ما الظرف في قول المصاحب ابي عباد

وشاذن احسن في اسعافه . يقطر ما الظرف من اطرافه

وما الوردي في قول المشرقي الرضي تفرق ما الوردي بيني وبينه

**وامثاله** مما يقطر منه البراعة ويعرف من صبح كفه بهذه الصنعة  
وهو كثير كفتيا بجمعة منه ومن محاسن هذا الباب قول من **طباطبا**

يا قهرا ثوبه ورامقه . منه حمار البلاء علي خطر

يا من حكى الما فطرقة . وقلبه في قسوة الحجر

يا ليت حظي كخط ثوبك من . جحك يا واحد من البشر

لا تنجوا

لا تنجوا من بلا غلاته . قد نزل الرزق علي القصر

ومن هذا اخذنا صر المدولة ابو المطالع **قول**

تري الشيا من الكنان يلهمها نور من الدر احيا نا فيلهمها  
كلين تفران تبلي معاجرها . والبدر في كل يوم طالع فيها

**والشرقي الرضي قوله**

كيف لا تبلي غلاته . وهو به وهو كنان

وعاب بعضهم القصر فقال يصدم العر ويحل الدين ويوجب اجرة المنزل  
ويستحق الماد ويند النعم ويشجب الانوان ويرضى الكنان ويخر الساري  
ويبين السارق ويفضح العاشق والطارق ان الذي رواه العلبي في بقعة  
التيمة ما ذكرنا هو قد اشبهه اهل المعاني زلزله على القصر وذكروا انه

استعاره لا تشبه وان كان ذكر الطير في بطريق الحمل وغيرها في هذا على التحقيق

كن شرطه ان يكون علي شرط بيبي علي تشبه وهذا ليس كذلك **تكميل**

**وتدبير** قال المشرقي في تفسير قوله تعالى اضفنا اضفنا

الاحلام تخالطها وباطلها وما يكون منها من حديث نفس او وسوسة شيطان

واصل الاضفنا ما يجمع من الخلاط البات وحيز الواحد منه ضعف

واستعمل لذلك والاضافة بمعنى من اي اضافت من احلام والمعنى هي

اضفنا احلام **واوردوا** علي ان الاضفنا اذا استعملت للاحلام الباطلة

والاحلام المذكورة ولغظا هي اختدعة عبارة عن روبا مخصوصة فقد ذكر

المستعار له وهو مانع من الاستعارة التصويرية لاهم **ولن** في تقرير مراد

واما في لثام البهيمه عن وجه كلامه خرايد حسان لم يرفع نقابها ببيان البيان

**وذلك بوجهين الاول** انه يريد ان حقيقة الاضفنا خلط البات ومثبه

به التخالط والاباطيل مطلقا سواء كانت احلاما ام غيرها قال **في الصحاح**

والا ما من ضعف الحديث بخلطه ويشهد له قول علي كرم الله وجهه في بعض

خطبه فلوان الباطل خلص من مزاج الحق لم يخفى علي الخزان دين ولوان الحق

خلص من لبس الباطل انقطعت عنه السنن لها دين ولكن يوحى من هذا

ضغث ومن هذا ضغث فيمجان ففان كل يتولى الشيطان على اوليائه ويخون  
 الذين سبق لهم من الخبيث الخ ثم اريد هنا بواسطة الاضافة باطل مخصوص  
 فطر في الاستعارة لظلال انبات والاباطيل المنقعات والاحلام ورويا  
 الملك خارجان عنها فلا يرضى كرها بالاستعارة كما اذا قلت رايت اسد قرش  
 فهو قرينة او يتوحد فتولد خا ليطها تغيره بعد تخصيصه وقول الاستعارة  
 لذكر اشارة الى التخليط وهذا ما لا يخبر عليه **الثاني** ان الاضافات  
 استعيرت للتخليط الواقعة في الرويا الواحدة فهي اجزاؤها لا عينها فاطمعا  
 منه جزر النبات والشتار والارواح كما اذا استعرت الورد للخرم قلت  
 رايت ورده هذا مثلا فانه لا يقال فيه انه ذكر الطرفان قال في العرايد اضافة  
 الاحلام مستعارة لما ذكر وهي خا ليطها وابطالها وهي قد تتحقق في رويها  
 واحدة انتهى انما علمت هذا **فان علم** ان لهم في الجواب طرقا غير موصلة الى  
 الصواب **منها** ان المزايا بالاستعارة معناها المعنوي فلا يصح كون من قبيل  
 الجين انما وهذا مع تصفده يرد قوله في الاساس ومن الجواز هذه اضافة  
 احلام وهو ما المتى منها وضعت الحديث خيطا انتهى لان المتبادر منه  
 الجواز استعارته وانه قد يريد به في هذا الكتاب غيره **ومنها** ان الاحلام  
 وان تخصصت باباطلة فانما ادبها هنا مطلقا للمناجات والمستعار للاحلام  
 الباطلة وهي مخصوصة والمذكور هنا المطلق وليس احد طرفيها **قال**  
**القطب فان قلت** شرط الاستعارة ان لا يكون المشبه مذكورا ولا في حكم  
 المذكور والنقد بركا ذكر هي اضافة احلام فلا يكون استعارة **قلت** هذه  
 الاستعارة ليست استعارة اضافة احلام للمناجات بل استعارة الاضافة  
 لا باطل للمناجات وتخليطها وهي غير مذكورة والخلم بضم اللام وسكونها  
 والرويا بمعنى واحد وهو ما يراه المتأني في النعم هذا بحسب الامر لا بحسب  
 كما في اضافة احلام فان المزايا المناجات اهم من ان يكون باطلة وحقه  
 اذا اضافة هي الا باطل مضافة الى الاحلام بمعنى من وقد تخصص الرويا  
 بالمناجات الحق والخلم بالمناجات الباطل انتهى وهذا وان سلم ان ذكر المشبه بالمرام

لا ينافي

لا ينافي الاستعارة لا سلم صحة هذا لان المستند المقدر رويها مخصوصه  
 فتوقع فيها فرفنه على ان اضافة الخاص الى العام لا تخلو عن ضعف  
 والمعمود عليها ان الخاص لا يتعرف ولا يخصص بالعام كما عقلت اشان  
 حيوان فلا ينافي البلاغة فان المراد الضمير راجع الى الرويا من غير اعتبار  
 كونها مخلطة وباطلة كما حقق مثله في بحث فاد صام عند من اسكر  
 يجوز لا سناد فقيل لا سلم ان ذكر الطرف في مطلقا ينافي الاستعارة بل اذا  
 كان على وجه ينبي عن المشبه سواء كان على جملة الخلم يجوز به اسدا ولا  
 يجوز به لواء علي ان المشبه هنا هو شخص صيام مطلقا والصبر لفلان  
 من غير اعتبار كونه صائعا فمع بعد تغييره عنه هو محل تردد نعم اشار اليه  
 الصلابة في تفسير قوله تعالى مقام امين في سورة البقرة بما بينهم منه  
 ان ذكر الامم لا ينافي الاستعارة حيث قال امين وهو صديقان في وصف به  
 المكان استعارة لان المكان الخفي كانه يجوز صاحبه بما يلي فيه من الحكمة  
 وبينه السعد بما يؤول اليه هذا **وقال** خاتمة المفسرين اضافة احلام الى  
 تخليطها جمع ضغث في الاصل ما جمع من الخلاط النبات وحزم ثم استعير  
 لما جمعه القوة الخيلة من احاديث النفس ورواها لاجل حقيقة لها انتهى **وبرد عليه** ما مر  
 والاحلام جمع حلم وهي الرويا الكاذبة التي لا حقيقة لها انتهى **وبرد عليه** ما مر  
 ويحجب عنه بالسكك في وقال القاضي استعير للرويا الكاذبة ويرد عليه  
 ما ورد على الزمخشري قال **الفاسل** **المراد** في حواشيه يرد ان ذكر المشبه  
 يمنع الاستعارة لان شرطها ان لا يكون المشبه مذكورا ولا في حكم المذكور **والجواب**  
 بان المراد بالاحلام هنا المناجات اهم من ان تكون صادقة او كاذبة لا كاذبة  
 خلافا للظاهر فان المشهور اختصاص الحكم بالكاذب قال صلى الله عليه وسلم  
 الخلم من الشيطان ولا ينجي الي جعلها استعارة حتى تركب خراج الفطرية فقاء  
 المشهور بل الظاهر انه من قبيل الجين اما انتهى **وفي** ان ادعا اختصاص الحكم لا اصل  
 له فانه عام في النعمة ولكنه حصص في عرف المشرع بذلك **قال** التوريشي لا يجمع بين  
 الحق والباطل اسم وقد جوزا العموم والخصوص في تفسير قوله تعالى وما نحن

من قولك من الرجل ايمان  
فهو امين صم





ولم يكن استعارته لانسانها على اداء الاشارة ومقتضى الخبر على دعوتها  
 انما اشارة الى انفسهم فانه مما حفر على بعض الفضائل والادب في الامانة في تفسير  
 قوله تعالى من الخيط الايمن فان **قالت** انفسهم ليس الاستعارة انما هي من باب  
 التشبيه **قالت** فلو كان الخبر من باب الاستعارة لكان قوله كذا من باب  
 مجاز فانه من ذلك من رجع تشبيها **وروي** عن بعض اهل التفسير ان  
 بعضهم اعترضوا فقالوا لو كان الخبر من باب الاستعارة لكان الخيط الايمن من الخيط  
 الايسر مستوعبا في قوله ما بينه له وهو منصرف في الخيال والتمثيل وليس كناية  
 ولا مجازا بل هو الاشارة الى ان يكون في اللفظ ما يصدق به من كنه شبه الخيط الايمن  
 كنه نعلم الالة لا يحتاج الى تقدير روي كتاب خط في الاستعارة والتمثيل هو الحال  
 في قوله تعالى انما خلقناكم ذكورا وذكورا وهذا التفسير من كونها بيان حقيقة عن سبيل  
 الخبر كانه **قالت** البيان للخط الايمن ان يكون هذا المعنى في قوله ما بينه  
 الخبر من ان يكون استعارته ولذا قالوا في الامانة في الخبر قوله تعالى  
 ينزل الخلافة بالروح من امره الروح استعاره للوحي الذي هو سبب الهداية  
 الالهية ومن امره بيان وفي بعض حواشيه شبه بالروح الوحي الاحبار حيث  
 الجعل ثم انهم شبهه به مقامه في بيان استعارته في حقيقة صريح في قوله  
 الصارفة عن الالة في الحقيقة بهذا ان انفسهم من الروح في قوله ما بينه  
 الاستعارة في التشبيه كما في قوله تعالى هي بينكم كمن الخيط الايمن **قالت** فيها  
 يكون بعد ان نفس الخبر بين المشبه الذي شبه بالخيط الايمن وليس يطلق الامر  
 بعضها شيئا بالروح حتى يكون مرادها لانه امر عام بمعنى انما انما الخيط  
 ولهذا يصح ان يفسر الروح الحيواني به كقولهم تعالى قل الروح من امر ربي  
 اي من شأنه وما استأثر حليمه وان يفسر بالروح المراد من الروح في  
 من شأنه وما استأثر على انفسهم هو مجاز ايضا لان الامور العامة اذا  
 الخلق على فرد من افراد كان مجازا انتهى وفي هذا الاشارة الى انفسهم  
 امره من ان الخبر انتهى فمن طرأ ان البيان سلطانا في الاستعارة كما ترجمه  
 عبارة الخط في قوله تعالى في شرح النص الخيط الايمن

استعمل

استعمل فيها صورا لسطر الخط مجازا تشبيها باستعمال الخط على ذلك قوله تعالى  
 الخيط الايمن انتهى فلا ينافي ما هو لان اصل الخيط يمتد من الجوز على التشبيه  
**قالت** في حقه طوقا الخريد وهي لها اليد في غوليت كما سادوا سال به  
 خبرا وفي الكنف ولعل جعلها الصافية لوجه اي كناية لمصداقه والقرابة  
 المذكورة لان الاصل هو اصل صمد سلم عن الاختار والحاد لها لفة الزاوية  
 انتهى وفيه ان السبب من انشا السبب كما ان المختار مع المختار من ذلك  
 هو ان يربط اليها الخريد مجرد الاصل لا ينفقه وانما في فالمراد بالوحي استقلال  
 الوصف كانه ذات كملت في مستقرها خبرا في كناية سادوا على كنه كنه  
 اسوة **قالت** الخريد هي اياديه في حقه اسوة اي من غير نظر في شيء آخر ولا يخالف  
 هذا ما هو واصل فيه بالعلم اي انما بعد استوعب من باب الكناية نظر الى ان  
 الموصوفات الغزاة في اجابت الوصف على الوجه ان كل على نوع في استعمال  
 الذوات ثم ان العلامة العظيمة ذكر في قوله **قالت** زهير  
 كان ارباب في غزاه مقلد من التواضع سقي حذرها  
 اي في قوله من غزاه يتجده مع التواضع بالانبياء في قوله تعالى انما هو  
 لا يربوه اليه لانهما يكون قرية على الخريد كما في قوله تعالى نزل عليك  
 الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وانزل التوراة والانجيل وانزل الفرقان زينا  
 على ان الفرقان بالقرآن الكتاب الملائكة المذكورة قال الطيبي هذا هو من عظم الحسنات  
 على الموصوف على سبيل الخريد كما سبق واما السابق الذي على الملاسة فهو  
 ظن بحيث لا يظن بقرينة **قالت** تحتوي الضمان وتوحيث كرم  
 علم من السابق انما اردت نفسه ودراد كلام العلامة على انه مقدر بالحرف حيث  
 قال في قراءة على يوتي واورث يوتي به توحيث به كرم **قالت** الوحي  
 يا خري من يكسب المظلي ولا **قالت** يشرب كما سبق من بلاء  
 انما المعنى يا خري الاجود لا يا خري من لا يشرب الا من كان الاجود فاليق وحده  
 سائق واما بشي من شبه الكلمة كسب الطلب في قوله تعالى يستفصون في  
 الكسب اي يطلبون من انفسهم الفتح قال المصنف هو من باب الخريد بدجروا من











لان ذلك الصلة بقرائن المتضمنين كما ان الصلة بالانسان بمعنى المقدر وفيه  
ما من اشتقاق والاشقاق اما مترادفا كما في رجبكم الله ربكم ومع كونهم  
لغويا كمتضمن حرمه من حيث فان المقدم منع مخصوص بالانسان لا بقرينة  
حقيقته بالانسان بقرينة كونه لا بقرينة كونه ولا بقرينة كونه في الاصل  
قطعا هو ما في الاصل فان لا ان الصلة المستوفى بها على الاصل المستوفى  
الشيء حقيقة وانما يكون بها ان الصلة بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
الذي يشهد ذلك انهم وخرج من ان صفة ان في المقادير **اعلم** ان الصلة  
ان كان معنى صلي اخر كان المعنى بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
قد توسع فلو وقع له لغيره في صفة كونه لا بقرينة كونه في معنى ذلك  
الاخر فلو كان مع بقرينة كونه لا بقرينة كونه في معنى ذلك فلو كان  
المرتب اليه شايك وانت لا تقول رقت اليه لفرقة وانما تقول رقت اليه او مع  
كثرة ما كان له جفا في معنى الاصل او كنت مفقدا في معنى كونه كونه  
اقتضت اليه لفرقة بحيث ان مع كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
مورد حول لما كان في معنى كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
فعله كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
اكثر ان يكاد يحاط به ولا يجرى في اكثر من كونه لا بقرينة كونه  
فان كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
في الاصل كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
في كلام العرب كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
بجملته وان قلت انما هو صواب ما في قلت اختلاف في نقله  
في معنى كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
ان قولنا ان المتضمنين منهم ان خطاب الناس بصلوه قرا او لفظا منه  
لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
البحر فلا يلزم من بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
بما على ان يرفع من الجاهل من الناس من ان في التوقيف لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه

عليه

عليه كونه لا بقرينة كونه كما ذكر في الاصول ان الرخصة لا تناس عليها واذا  
شاعت في الناس عليها **والشرع** التسهيل لان عقيل تضمن القاصح من الضم  
كثير وعكس قليل ومن الخوف من قاس المتضمن كونه لا بقرينة كونه  
التي لا يرد في عدم ضبط معاني الاصل والضمور ان مطلق ليس بقرينة  
وفي كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
لغويا مستوفى فان المذكور قد جعل اصلا في الكلام والمتضمن قيد له على انه حال  
كما في كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
اصلا والمذكور في محموله لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
في يومين بالضمير لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
عقلا ولا بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
بواسطة خاصة المذكور صار كانه في ضمير ولذا سمى ضميرا ونظيره قوله  
ان يحشر في تضمن من معنى كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
على معنى من معاني الاسم ومعنى الحرف وانما مضاه ان الاصل ان يحرف  
حرف لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
فان كان قلت كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
في الجمل لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
التي فيها في كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
عالمه **قلت** قد يقال الضمن لما حذف وجوب او سد المذكور معه حمل بطريق  
التي لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
مضاه **ج** حقيقة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
فعله لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
التي لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
سلك ومثل كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
فان كان في كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه  
فان كان في كونه لا بقرينة كونه لا بقرينة كونه



وغيره اذا اختار غير ترجيح الله تعالى على الاخر تعالى جعل حاله تعالى الله كونه  
 اولى من نفسه وما يتوهم من ان ذكره كونه تعالى على من المقصود والحق  
 مدح فوج بان ذكره تعالى على كونه تعالى على الجمله اذ لو كان لم يكن قوله الفصل  
 وبقية انما اراد ان ذلك في بعض المواضع لا في جميع سريتها لان الاخر اولى من  
 بعض الاخر وان اراد مطلقا فليس له مع كونه تعالى على بعض المواضع لا في جميع  
 له وجهها حين ولغاها على وجهها كما في حديث ان قوله تعالى لا تعبدوا الا الله  
 انما هو من ان تدين حاله لا بعد ترجيح في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله حيث  
 معنى اقم يا عبد الله لا تعبد الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله لا تعبدوا  
 بعد واما لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله لا تعبدوا الا الله  
 الجاهل ولا يستعملها الا في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله لا تعبدوا الا الله  
 كما يتبعه ان ترجيح الوجه الاخر في شرح المذاهب حين قال الخليلي لما في قوله  
 كلامه جعل حاله تعالى على الاخر تعالى على الاخر تعالى على الاخر تعالى على الاخر  
 والظاهر ان قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله  
 تكبروا الله على ما هم بها تكبرون من التكبر في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله  
 ولم يقل تعبدوا الله على ما هم بها تكبرون كما هو لا تعبدوا الا الله لان المقصود هو  
 الامتناع على الجهد وهو الصلح التبعي لا يتبع لم يجعل الاصل حاله الا ان المتعبد  
 بالمعظيم حال الجهد ولي من العكس لان الجهد في الاستحقاق ويطلب فما في من  
 المتعظيم انتهى اللهم الا ان يقال ان اوله تعالى في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله  
 فاما كما هو وادركه محتاج اليه المتعلق على قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله  
 من الجاهل ولا يستعملها الا في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا  
 بحرف لا يستعملها الا في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا  
 ما هو كونه المقصود ان يستام في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا  
 قوله المداخلي على الصلح المداخلي الله اكبر على ما هو في قوله تعالى لا تعبدوا  
 في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا  
 المتعلق به في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا

بعد

بعد التلويح كذا في الاصل فحصل للشرب في الوعاء قبل ان يقره وما  
 يتوهم رد على صاحب الكشاف حيث قال حذف صلة المذكور وكذا في قوله  
 يد على قوة المذكور وان المقصود بالاصالة والراد لم يذكر قوله حذف  
 صلة المذكور وفعل جده ان حذف صلة المذكور راس من قوله انما يعبد الله  
 المقصود بنفسه معنى متعدد بالواسطة في ذكره كونه تعالى على ما هو اسطة  
 في حذف الصلة ولا يخفى ان مقتضى من مراد المفاضل ان مراده ان ذلك فيما  
 وقع فيه يدل على اصالة ولا قابلية التفضيل في باب التضمن اذ المقصود  
 مراده ان التضمن باخصوصه ولو ذكره كونه تعالى لم يكن في الكلام اختصار  
 ولو ذكره كونه تعالى لم يكن فيه دلالة على الاخر فلهذا حذف قوله تعالى لا تعبدوا  
 ولا يدخل فيه كونه تعالى على الاخر فلهذا حذف قوله تعالى لا تعبدوا  
 وثيق في الاختصار الصلة كما هو عادة ان ذكر صلة المذكور لا يرجم على المذكور  
 الا ان اقتضى التلويح في قوله لا تعبدوا الا الله وقوله في قوله تعالى لا تعبدوا  
 ما اراد الله به وما هو صريح كلامه لا معنى لقوله تعالى لا تعبدوا الا الله ان قوله  
 هذا المقصود اذ مراد ما يتوهم من قوله لا تعبدوا الا الله ان المقصود بنفسه من المتعبد  
 الواسطة وقوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا  
 ثم ما اراد الله به وما هو صريح كلامه لا معنى لقوله تعالى لا تعبدوا الا الله ان قوله  
 ان قد يستعمل في مقام ارادة ويكون فيه شيء من رادفه وان لم يذكر هو كونه تعالى  
 المتضمن معنى التسم على ما في شرح التلويح ثم ان ما ذكره من جعله هو  
 اصلا والاخر حذفه لا يخلو لا وقع من عامة القوم لكنه جعله انما كان لما لا يعبد  
 على انه لا يخص في ذلك بل هو طريق اخر في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا  
 كما في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا  
 ومنها ان جعله معكول كما في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا  
 احد على الاخر كما هو في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا  
 الى تسامك ومنها ان يكون متعلقا بواحد من قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا  
 الى انما هو في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا

او انما هو في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا  
 او انما هو في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا  
 او انما هو في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا  
 او انما هو في قوله تعالى لا تعبدوا الا الله في قوله تعالى لا تعبدوا

لا تعبدوا الا الله

عن قانون التصحيح وهو غير وارد لانه لا يمكن كماله وقد يكون من غير قصد  
 وتصحيحا لما يقتضيه المعنى في قوله تعالى انما يكون في بعض ما لم يزل  
 ويكون ضمن معنى يدخلون لان الاصل لا يتبع في البطلان وانما يتبع في البطلان  
 ونحوه قوله تعالى في بعض حكمه شئوا ان لا يكون من عند الله من غير ان  
 المذهب هنا في ان المعنيين من ان على طريق الكفاية يكون المعنى الاصل في  
 المذهب هو ولا حاجة الى التقدير ان المعنى من المعنى في قوله تعالى  
 لان المعنى الكفاية في الكفاية قد لا يتصور في المعنى في قوله تعالى  
 من المعنى والمصنف فيه **والاول** عليه ان يكون الاصل في المعنى في قوله تعالى  
 المعنى في المعنى في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 في المعنى في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 جواز ادواته والوجوب في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 يجب الوجود لا يخرج الجواز لا يجوز المعنى الاصل في المعنى في قوله تعالى  
 عدم ادواته المعنى في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 الاحكام استعملها في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 استدلال المعنى في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 سلم وسنده الكفاية في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 تركي ان المعنى في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 يقصد معناه الاصل في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 يرد هنا لا يجوز في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 ان هناك انما يعطى او يستعمل في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 على الاستعمال في المعنى في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 ان لم يتبع استعماله في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 ان اغلب في فعل تصحيحه في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 الا عتراض في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 ووجه منه نفسه واستعمل في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى

والى ان يخرج ايضا قوله  
 من ان الذى لا يجوز  
 المعنى الاصل في المعنى  
 كذا كان الظاهر ان  
 يستعمل

برمها

برمها او بعد التصحيح او التقليل او بغيره بقدرته نفسه ان المذهب بالتصحيح  
 اهم من تصحيح اللسان والجان على الله قد بذكر بعض صلتها وكذا  
 في مقام يقتضيه لا بغير فلا يرد ما ذكرنا وان قلنا لو رده **لان** قلت قال  
 الرضى خلا في الاصل لان لم يتعد من غير جعل الدار على لا يتبع في قوله تعالى  
 يكون في المعنى في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 يكون في صورة التثنية في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 من ان المعنى في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 الا غير عدم دليل على خلافه في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 المذهب **الثلث** وهو الذي ارتضاه الشريفة المذهب مستعمل في معناه  
 الاصل في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 ان يستعمل فيه في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 بل من الحقيقة التي قصد منها معنى اخرى بها في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 وانما لا يتبع في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 حقيقة ولا يجوز ان لا يكون في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 حقيقة في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 كفاية ولا يجوز ان لا يكون في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 المذهب وكذا في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 في الحقيقة في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 بل كفاية في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 من المذهب في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 وكذا في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 الا في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 المذهب في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 من المذهب في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 من المذهب في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى  
 من المذهب في قوله تعالى ان لا يكون في المعنى في قوله تعالى





فقد يشاخر وهو كالمذوق قد سبقكم كما ذكره الشافعي في تفسير قوله تعالى انتم لصا  
عما كنون نحن معني عابدون ولا نخدي بنفسه لا يسلو ولا يلام عبادته ثم استد  
فوجد في المصنف والمصنف فيه مصداقاً في الحق في قوله يا ابراهيم قال اللام  
تصلط يا دعوا الشفاعة وقال بنو ابراهيم اذ نحن سيق الى الجنة اخذوا بالام  
وان كان مستورا فاشبه **فصل** في شرح معنى التوبيع اعلم ان من  
خلو في سلكي الطاهرين يقال له التوبيع وهو ان من سلك في سلك طه  
مستغفراً ومعتزلاً عن الدنيا على طريق الحق وهو جري في مواضع شتى في التوبة  
عن قوم ما يلحق في ربي الناس **فوق** طهر لها التوبيع **الحمد لله**  
ما وقع في سرقه في لسانه فذكره بعدوا شبهه ولا استعاره هو الاستغ  
المستغفرة وباضاعه هو ما كان بطريق الحمد **مكتول**  
وخيا فقد عشت لها خيال **عبد بنهم ضرب وجرح**  
توبعونه كما في قوله اعتصموا بالصراط وحبوا طين التوبيع والارادة هذا  
كما تراه من قولهم من باب تحية بنهم ضرب وجرح فيجعلون افعالها ساقطة  
له ولا يسه عنها من الخيال لان حريف يستعان في حقيقته ولا يشبه كاصح جوابه  
بل التشبيه بكنساء وحسبه **قال** **الجد** لا بل لا يجازي **فهم** ان الجواز ان يكون  
سبل قوله لعاب الا في القائلات لعابه سبل قوله شارب السيف وذكره لان  
الشعبي في بيت ايه تمام على انك شبه شياشي لجامع بينهما في وصف وليس  
اعين في مشابهة السيف على انك شبه شارب السيف وذكره على ان تراه من جعل  
السيف بدلا من المشابهة اخرى انه يصح ان تقول مراد قوله فاعلم انك لم تأخذ  
ولا يصح ان تقول لم تأخذ انك لم تأخذ **فهم** ان لا يخرج في باب آخر وفيه  
خرجه من هذا الكلام فوجد انه قد عاتب عنها فحشاهو تمام انك اقلت  
السيف عتابك خرجك من المعني جادعت وهو ان تراه من عتابه في قوله  
وشدة تأثره بلسان صا له السيف كانه ليس بسيف اعني وليس هو من جنس السيف  
الذي ذكره مع ما يجيل في قوله له والسيف كما قاله الشيخ وقد يكون في التوبة  
الصفتان التي هي في هذا القليل ما يجيل انه قوله ان السيف يقرب من طه

اسم الاستدارة زيادة قرب كقولهم  
اسدود الاسد اهتز برخطابه موت فربص الموت هنر مرعد  
فانه لا سبل فيه الى القصر يح باداة التشبيه على انه دونه الاسدود والارواح  
على انه فوقه كما في شرح المتن لان المقصود فيه التشبيه ولكن لا يصح  
بالاداة لانها خرجت عن كونها كلاما صحيحا وهو لها ما هنا فالتشبيه يمكن ان يجر  
وايقا فان المقصود به لفي ماصدق يعني لاخته بينهم كما بينوا والتشبيه  
لا يقتضي صدق المعنى وايضا الشيخ ابو عذرة هنا كما يتضح من ما يطبع على  
علامهم في صريح النجاة من المتقدمين والمتأخرين ونقد من عاصرون  
واين الطراوة كما في شرح التسهيل ان طر الخيل قالوا اذا كان تحتها الخيل  
مع فحين امان تكون احداهما قائمة مقام الاخرى او مشبهة بها او متشابهة  
لان كانت قائمة مقامها كانا لهما عارضا فاشبهت عتوقه لغيره فكأن من يروا  
كان عتوقه فكأن من يروا وهو في العتوق ثابت لا العتوقية والتشبيه  
مترادفات والوجه لان عتوقك كان عتوقا لا عتوقا ولا العتوقية كانت  
ولو قلت كانا عتوقين بعدا ثبت التشبيه لغير يزيد قال ابن الطراوة وقولنا  
في هذا حكمة من الشعر استه المتشبه في قوله **اسدود**  
شباب كرم ما يصبون حيا فضاء اذا نشرت كان الصبات كحوايا  
فدعه وهو مركب انه عدم الاتزانة البتة الصون وفي الصبات كما يقال  
الذي تقدم لها مقام الهبات ان تصان وقد اجب عن المجني واقد قول  
ابن الطراوة الى ما فصله الا انهم جعلوه في التشبيه بعدا كما بين في شرح  
من الطراوة يجوز ولم يقصد التشبيه كما عرفت فهو حقيقة يحمل بدل المعنى  
القيام مقامه فرواها ما حاطا المقصود في التشبيه الا انك لو قلت ان كانت  
الصرب حكمة فهو حتم كان حقيقة قطعا قبل العرج اخذت في الظاهر  
وهو مخرج على حدة من خلاف مقتضى الظاهر وهو انهم لما قالوا قولنا  
في شرح المتن فان قبل على قياس ما ذكرت ان يكون التشبيه لا استدارة  
ان يكون هذا تشبيها ايضا وهو في التشبيه محمول فلا يتوجب قلت نعم لكن لا يخفى



في امة ليس المذهب حجة بينهم كعرب وجميع على ان العرب نوع من القبيح  
غير متعارف فصد في التكم كما تقول استدلنا في غير التكم لظهور ان  
تقديم الادلة بدعوى العرب في الكلام انهم ولا يفتي بطلانها في الاثرين جميع  
لغير حيث قال تقدم الادلة فاعلموا انهم انما استدلوا في الاستدلال  
في باب احكام الاستدلال فقال ومن باب الاختلاف لا يفتي في الظاهر يوم  
لا يفتي ما لا يفتي الا من انما يفتي بطلب سليم بتقدم حجة في قوله  
السلطنة من ان يفتي بطلب سليم وهو لا يفتي بطلب سليم بطلب سليم  
المطابقة لمقالة قالوا انهم يفتي بطلب سليم بطلب سليم بطلب سليم  
وقوله وانما هو بالصلح في كذا فتقدم على معنى لا يفتي في ما يكون  
من متصوب المحل قال القاضي

• وعلوه ليس لهما انهم الا انها غير ولا القبيح •

على سيرة ابي ذر

فان نفس في تيرير بوقه قاروا • انك اصدا القصور نصيب  
انهم انما يفتي ان كان يفتي انهم انما يفتي انهم انما يفتي انهم  
سبويه وشهد كسيرا في من ان الاستدلال المتعلق الذي يجمع فيه احكام  
المتعلق من المتعلق على نحو ما فيها احد الاحكام بطلب سليم على  
الاستدلال في قوله بطلب سليم على تيرير بوقه من سيرة ابي ذر في قوله  
الادراك في قوله بطلب سليم على تيرير بوقه من سيرة ابي ذر في قوله  
او في قوله لا يفتي في قوله بطلب سليم على تيرير بوقه من سيرة ابي ذر في قوله  
مثل انك اصدا القصور واما قوله في قوله بطلب سليم على تيرير بوقه من سيرة ابي ذر في قوله  
بالحد فليست في قوله بطلب سليم على تيرير بوقه من سيرة ابي ذر في قوله  
بينهم ضرب وجميع جعل العرب بينهم كما تقول العرب كلامك المتعلق وقام  
السياسة التي ففهم في قوله بطلب سليم على تيرير بوقه من سيرة ابي ذر في قوله  
المتعلق في قوله بطلب سليم على تيرير بوقه من سيرة ابي ذر في قوله  
على انها الحدود لا غير وان يجعل من بابها التوزيع بان يفتي في قوله بطلب سليم على تيرير بوقه من سيرة ابي ذر في قوله

المتعلق

المتعلق والادعاء هذه امعيا قولهم ان كان المصور بعد انما انما هو  
هو كما لو اكد كذا اشار اليه في الخفاء وقال الطريق في شرح دخول  
المتعلق والمتعلق من لا يفتي بطلب سليم على تيرير بوقه من سيرة ابي ذر في قوله  
بالحال كما هو في قوله بطلب سليم على تيرير بوقه من سيرة ابي ذر في قوله  
وغيره على ما وجد بطلب سليم على تيرير بوقه من سيرة ابي ذر في قوله  
ان قال في قوله بطلب سليم على تيرير بوقه من سيرة ابي ذر في قوله  
بينهم ضرب وجميع جعل العرب بينهم كما تقول العرب كلامك المتعلق وقام  
السياسة التي ففهم في قوله بطلب سليم على تيرير بوقه من سيرة ابي ذر في قوله  
المتعلق في قوله بطلب سليم على تيرير بوقه من سيرة ابي ذر في قوله  
على انها الحدود لا غير وان يجعل من بابها التوزيع بان يفتي في قوله بطلب سليم على تيرير بوقه من سيرة ابي ذر في قوله















































قوله لا يملك انسانا قد ثبت فينا شدة في ما يصح توقيفه وهو كونه معلوما  
بوجوده لا بد معلوم لكن في انه موجود حتى يتبين انه مبتدأ كما ظن فينا فافتر عليه  
وهذا هو مشاء الاعراض عليه وليس هذا التحقيق جينا على الخلق في الغراب  
من المطلق مشدود جينا لا انه ان قال ما يشاء المطلق في ان المطلق كان مطلقة  
الشيء صلات وقد المطلق في ان يكون مبتدأ ما عندنا بل هو فظاها وما عند  
سبويه فكذلك كذا العرب مبتدأ لا انه التزم تقديره والمسئول عن انهم بالذكر  
واما في التفسير من ما خرج من الظاهر مع انها ذكره في الحديث المذكورة فتعبر  
بالتوقيف على قوله فينا وشاء لا جازية حتى لا يلحق بها كمال الدليل اية الخبر  
في اختلافه في ان الغراب ليس مبتدأ على هذا قطعا ولا الزم ان يجوز انها مبتدأ  
تارة وجازية فلو كان في ذلك جازية وانها معرفة معين لان معين من ان يكون غراب  
في الاشارة على سبويه لا انه لا يخص من المسئول بها من المخصوصات  
بل هي جملة الاستفهام واسم التعديل عنه فكذلك في قوله ما ملك هذه مبتدأ  
للمعنى معرفة بمعنى كونه لها في تقدير ما جازية اما ان قال المفسر في حواشي قوله  
على حرف في في في ليس بمشتم على المتبجح انما ليس به حتى لو اقتصر على  
ذكر زيد كان خبرا لا مبتدأ لانك قد علمت ان شأنا قد ثبت وان كان على باب  
حكم بالان في يد او غيره مما انتهى القول وقد علمت ان قوله بل يمكن انما جازية  
وعلى الطرف ان المتبجح جعله معروفا كما اشار اليه قوله في انما جازية  
سبويه لا يستلزم ان لا يكون جمودا او معلوما وان وجه هذا الاعتراض الذي  
عده صوابا اية سهل الزام في الظاهر على المفسر في تقديره ان هذا في الانسان  
كأنه من اصل بل هو الظاهر في طبيعة الانسان ان جازية ان الانسان ان تفرق قسم  
بما جاءهم واما القسم واما جازية فقد استوى المسند والمبتدأ في المعطوفية  
في مثال وعلى من طرق التفرع وليس مقصود من استفهام الان يسأل انما  
يخص من تلك الاشخاص ليست المعطوفية المقصودة وان يسأل ان الانسان المقصود  
على هذا يدور في فم الا اعتبر في قوله من هو مبتدأ والصبر جازية في وجه  
ان جعل الجواب اية ان المتبجح لا المقصود الذي هو ايراد المفسر

أي سمعت قولك وجوز تقدير الجملتان بأن نحو سمعت أنك تقول قالوا لا  
يحل في الجملتين أن يكون من الأفعول إلا أن في الفاعل معك قلنا أو تنكلم  
وأن لا يرد فيهما من نحو سمعتك قلنا يجوز سمعتك قلنا أو قلنا  
سمعت الناس ينجسون في البيت نصب الناس وقدر في وقته في المكان  
أنه وفيه نقياس سمعتك قلنا قياس مع الفاعل لا لا بقدر زمان وليس  
من بعد التعليل الذي هو قول الفاعل وإنما ثبت فعلت وجهه وإنما قوله  
المرابي في أنه و زمان نصب في البيت خطأ، ورواه النقاد بالفتح  
وصاحب الأيضاح وقال الساري في شرحه إن الأضاح من نصب الناس  
سمعت وظاهر من بعده عمل الفاعل أي سمعت من قوله الناس ينجسون  
فيما أي ينجسون الظاهر هو، فبيان الخطأ لا بد من **الجملة التي هي**  
**الجملة** عن قول صاحب الخلاف في التفسير أن لما في قوله سمعت  
ومعنى المتعبر في القائلين أنها نفس الذين يملك أنهم ينجسون في الأضحية  
كما لا يملك أن انسانا قد مات من بعد ذلك فاستعملت من هو قبل ذلك  
المشابه في الفاعل المبروت، ثمرة ما علم أنه في المطابقة ما هو  
بعد المطلوب على أنه يكون ما يكون من بعد الفاعل كما هو في  
والسكالي إنما أتى بكون الفاعل لأن التوكيد في هذا هو الذي  
مكره ومن شأنه أن يكون في نفسه معلوم ولا أثر لغيره أن يكون  
لما المشبهات أو بعد ما حتى يصح التوكيد فيكون الأضحية حكوما على  
والشروع به بعد ما من وجه حكوما به لأنه لا يرد من قولك  
بذلك أن قوله معينين من بعد بلغة أو جعل الفاعل منهم والروايت  
أو ليس بمشبهاتهم وتعليق الفاعل بهم وهو كونه منهم ونحوه من قولك  
في جواب من المطلق وجه المطلق ولا يصح تكملة أو شاعرت  
مطلق من بعد ما وتظهر بقاءه في مضافاته قلت من المطلق  
للمطلق عارفا بالجهول كل ما يخصه فيستعمل المطلق زيد وهذا  
الشيء والسكالي وقد افق عتري في دليل الجواز ما لا يرد عليه كما ستره





[illegible]

فليكن ضمني أمثاله وكل من كان كونه أمثاله فليكن ضمني ولم يتصور قيام أحدهما مقام  
 الآخر فلو عرفت أن هذا التشبيه نحو هو غير شعري فلا تعقل عنه موضوعا لشيئية  
 فإن قيل لو من الخطأ وقع بسببه وما الفاعل فإن المصنف والحق الفصل الثاني في علمه  
 وذكر في استثنائي هذا وكان أحد الحكماء اسم الإشارة لأن العرب عرفت به لما في  
 التشبيه فذكرته وشهدت صحتها الضمني وعلم في هذا ما عرفت في استثنائي لأن  
 الإشارة لما في غير الأصل فليكن وجعلته منصوبا ما إذا كان معلوما في الأصل  
 وما في من جعله منصوبا عليه وما الضمني من الصانع فقال في هذا ليس يلزم من كونه  
 في الأصل أنه كذا واستدلوا بما في قوله تعالى في هذا ما في جواب قوله لا أن  
 قالوا وقوله فصل ما في الضمني في شرحه لما مر عليه **فصل** في شيء من  
 الضمني قالوا لا أثر في الضمني ما إذا **علم** أن العرب قد عرفت من الأصل  
 أن هذا أمثاله لا يجوز أن القياس عليه كقول بعضهم

كانوا يترجمون على علي شريفه **مقدما** لانه اكثر ما ملئت قلوبهم  
به من سائر الكتب وكذا كان قوله **الخير**  
من حيث جعله حيا من حيواتها **فكنا** في ذلك ما بلغنا الحب  
بغير الحجاب ففدا ما كان مما يتبع ولا يحسن وان كانت العرب قد استعملته  
فان لا يجوز لذلك استعماله في ومن سبوا كان منهم من يقول لصاحبه  
لا تاتي الا لتفعل فيقول الي ساي ما فعل وكذا ذكره ابن جني ايضا ولا شك  
لا يحسن ولا يقاس عليه فان قلت كيف تقول هذا وقدر في من جعفر بن  
محمد ان قال في من الغار واباسه فضا طبا لانه صلى الله عليه وسلم وكذا  
قال عليه من فرائع السور قلت ليس هذا من هذا القول فافرق بين ذكر  
المرور في النفس وبين ذكرها بها وهذا من هذا القول وهو مرور في النفس  
ترجم في جليلها وهو مرور في الغار وارت فلان ليس عليك هذا انك  
ومن هذا القول ما استعمله لسانه من ان لا كتابا بعض القامحة وعدوه  
من الخلق المديح لم يصبو ابدا من صفته فيه بعض كتابا يقول الغافل  
لعلنا نطعم القلوب وجها **والحو** عيانا وضوحا صو لحاج

[illegible]

عن يريق عن الأديب كما يعرف زوايد الغنى قال أبو عثمان دخلت على  
المستصم بالله فقلت يا أبا المني في المساء على خصال أديب يظهر  
نعمه الجان وشاهد جود من الضيق وماكم يوصل بين الخطاب وما طرق  
رؤيه للبيان وشائع فيكم في المحاجة وما حسن شرق به لأشياء وأعطاني  
به التبرج ومفر رغبة الأحرار وما حصة توجب بالصفة وعليه يوفى  
الإسراع وقال لظننا أن نرى أن الله تعالى يرفع ويرحم الناس ما يليق من الأفضال  
فمن يخلق بكه عزة قال بعض العلماء أفضل شيء للإنسان عمل يؤمن به فإن كان  
توكلت على الله وقال جالين صعدت إلى السماء لولا أن الله عز وجل  
يهدى الإنسان من خلقه وأوصوه بالهدى وكوكت في الخلق هذا لا حظي  
في حال رجل العيشة أفضل وأبعد فقال صاحب البيت لا تتعوا ونعد وصا  
الخلق وسع له غيره في شطوط القوايا أفضل ورؤي عن أبي علي أنه عليه  
وسلم قال رحمه الله إن أصعب من لسانه قال وسع من عبد العزير من أشر  
رجل يملك فبلغ في حياضه فقال هذا وأما سهل الجلال قال في صفة من عبد  
الله أن الرجل إذا لم يجد ما يحب نفسي له بما فاز الخن انصرف في نفسه  
عنه وتوكل على ربه وقال أصعب للمعزول أبتاه عك وإلا هو لا يحسن  
عزرا فقال له ربه الذي ضيعت من شأنك كمن الذي ضيعت من مالك  
وقال بعض الحكماء الولد وأبى أهله من أن يستقيم فإن الرجل لتتوسلنا فيه  
يستعير العادة وتبنياب ولا يقدر أن يستعير لسانه وقال شبيب بن شبيب أن  
المعزول لا تعلم طاسة القول تملأ إياه أحياء الأدب الصالح حين من أعمال المضاعفة

[illegible]



























































الا انا الانام في المشرك واحد . وهذا في الكفاي كلها اخوات  
فلا تظلمن من عديهم وليمة . خلا في العدي مريت به السوات  
لمر العود اولها فرائد  
اطلع الحسن في جيبك شمس . فوق ورد في وجبتك اطلال  
وكان الحال خاف على الورود . حفاها فهد بالمشرك خطال  
مهرن عدايه المسح من زوايا كان من شراف فارس وكان ايو  
عالم الخراج فني عليه مال فهدب حتى وقعت يراو غلبت به  
وكان حريصا على تأديب ولده حتى شجع لشجيرة الامام فليها فلب  
وجعلت الدولة العباسية النظام حسب بقى علي بن عباس وكشتم  
وكان مبدع عيسى بن علي واسم من الجوسية على يده وكنهه سفيان  
سـ مذكور في التاريخ وكان ارفع لعله كما قال ابراهيم الا جري  
في قصيدة في نفسه  
لا تزدحم الفخ لواء مال . لا تزدحم الفخ فخر فعتا  
وان جلس العتي على المشاة . لا تزدحم الفخ فخر فعتا  
ولا يال لواء الوضي  
يروح في ان عظم الوضي . عظمان ما ان عظمان من مزي  
حظية بجو تقصيلها . وباطل قصيدة لا يفيد  
وقبل اول من كتبت بالعربي جميل وقيل اول من كتبه ابي عبد الله السلام  
وقيل اول من كتبه فهد من الاوابل واسا دم كانت من الجدي في كرت  
فوضعه على اسماهم ووضعه حروفا البيت فيها سموها الرواق  
وهي ما بقي من الحروف وقد قيل انهم كانوا ملوك عديان وان رستم  
كثير وحكوا بدم الظلة وهم قوم شعب ولذا قيل  
ملوك بني حنظلي وهو اسمهم . وسعفهم اهل في الكرام والحجر  
وقيل انها احد شياطين وقيل انها لها معان اخر كما نقل عن ابن عباس

ابا جاد

ابا جاد ابا آدم وجد في اهل الشجر وهو اول فري من النصارى الا ان  
ومعنى خطت خطاياكم كمن اطر من الشجرة ومن عبيد بالحق بن سفيان  
عصى خارج من النعماني في الكفر قرنت اقر بالذات فامن العقوبة  
قال الجاحظ الكتاب وما على علماء وطرف حتى ظفرا . استحق الموصلي  
او في الناس خلاص الجواد ولا ارب . غلبك في الصالحين خليل  
وقال ابو علقمة طراط عبر فصيح  
فلولا الدعوى كنت الضوب . ولعله الهوي ثم تكن لي وموها  
اشار  
التي عليك وفي حال كذا بني . فيما اقول فاسمعي من الناس  
من قلت ان المصنف الاكرم من . عيسى في العتي في ذلك فلا سمى  
حتى انا قبل ما عطاكم من صدق . طاعات من سوا حال عتده زعي  
في المثل كزيت البنداء السند كل حتم من ابناء الملك الكذب من سباع  
خرسان كذب من الشيخ الغريب يتفح فترحم انما ان ارضيت  
سند وقال الناس بلعون حبيب الهن لما حصلوا وما غراب البين  
الا اننا اوجلي وقال اخر . الفال والرحموا ان كان لهم مظلون وودت  
العيب افعال . وقال ثم احصوا على الدهرهم وكنك الدهر حال افعال  
علي انهم ليعلم فما حبه الموكل مدح السجى في قصيدة له فقال  
قالوا حيث فقلت ليس يضاري . حين واي معص لا يفيد  
او عادات الكيت يال في غلبه . كبر او اوباش السباع شر د  
والاربي ايجارها تحبوت . لا تصطلي ان لم ترضها الا من كذا  
منها  
لوم يكن في الحسب لانه . لا يستدرك بالحجاب الابعد  
يستبدد الفكر كرامة . ورازق ولا يزار ويقتصد  
والنفس لولا انها تجو . عن ناظر كذا ايضا الغرقى  
ولما حس عاجم الكاتب عارضة بقصيدة قال فيها

والفضل بالحق والخلق في الا فضل الخلا فتم ودم علمهم وات  
الصيغة مرشعة والصلوة موضوعة والهمزة مكسوة والصدقة  
مخسوة والنوس صلاوة والجدو من فرائد النصارى والحق فوق  
وان مواسات الرجال من الذنوب الموقفة والا فضائل عليهم من  
الحسين البيا برهم الله ان يقول ان الله لا يقهر ان يوزن في خصا  
علي نفسه وبين اثر على نفسه فقد صل صلا الابعد كان لم يسمع  
المعروف الا في الجاهلية الذين قطع الله اديارهم ففني المسلمين  
عن ان تسبح انارهم وان الرحمة لم تأخذ اصل من الا سفا كان  
فيهم ولا اهلكت البرع ما اذا الا نوس كان هم فهو جيش الوفاق  
ومر حوا النوب على الا قار وقعد نفسه خاسرا وبعد هذا القدر  
وباس هذا لعل حين ان غريب فواج الدهر وان يصبه ما صاب  
القرون الاولى فافهم حينك الله تعا كذا واضطر على عسر كسي الله  
ان يعلما خيرا منذ ما قاروب رجا والسلام وقال الشاعر  
رب السرا برهمي . كذا في العيب عينا  
ان عوي راج كي . يقين نار فنيا  
وجه في بعض خزان ملوك الجسم لوح مكتوب فيه كذا لا ترجوا  
ارجانك طار فجا فان موسى عليه الصلوة والسلام خرج يقبض  
بال كود في النوبة  
قال  
انما مات الارزاق في القرب والسوق  
عليك سوا فاعلم لذة العرس  
وقال اخر  
هي المقادير برحمتي في انفسها . فاصبر فليس لها حرج على حال  
يوما ترش فسيما طال رفعة . ان السابو ما تحقق المعالي  
استغنى عن الملومين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وقدر ابيون  
كسري قول لا سودن بعض

قالوا حيث فقلت خطا كذا . الخ على من زمان المرصدا  
لو كنت كالتين لهد لم يكن . وقت المراهة في النوبة  
من قال ان الجس بيت كرامة . فكل من في قوله سبت  
ان زارني فيه الحب فوجع . بين قمر المومع برقة تنر دفا  
ان زارني فيه العود فاشامت . بيدي خلق جمع تارة ويقصد  
يكفيك ان المسببت الزوي . احدهم من الخلا في جسد  
ومن المدة الشيخ قول النصارى في ايدود  
بيدي حنظلي اشراف باغداد . فضل من شاة العدم  
وحذره الخمر بصري الزمان . فابر فلي اتعال العدم  
وفي القدر حد فتح لم باب من الخمر فينهم فان لا يودي حتى يتلوه  
ومما قيل في الخمر  
انك من الرقيق بطول جدا . فذلك كاذم من قوم عدا  
وقال  
عين حنوك مكتوب سكتهم الله  
وقال  
اما الرعين على الخزان . فمن عادات النصارى  
وقال  
لا تخجلن ككوب من رقة . انما في نسبي الهمة لمو العبد

فرائد في كتاب الا صداد فضلا لبعض الملوك في رجل عليل وهو ما بعد  
فانك كنت شال من فلان كذا كذا . او هو كذا فكنك فكنك بالقرود  
المه فلا تفصل فان حسن النظر به لا يقع في الوهم الا جلا لا الله تعالى  
والنطق وقا عتده لا يخط على القلب الا سواد الذي كبر على يد ثماري  
والرجاء لا بد لا يخطي الا بعد اليأس من منجز عدا ان في الاشارة الذي  
يرجع به السيد بر الذي يعا على عليه وان في اسرار في لم استمر لو الخمر

والفضل



ماذا توصل بعد الالحاق  
ارض الخويطر والسمرقند  
تروا انوار شمس عليهم  
ارض خيبر والطيب شمسها  
جنت الربيع على جبل بارم  
كان الصميم على ما يليه  
تقال ابلغ من هذا قول تعالى  
وتقام كرم ونخيل ما كان فيها  
فما كنت عليهم اسما ولا ربح  
نصب العراب بين ذات الرميح  
مازلت اجمعهم واشنع عيسهم  
فالت وعيشا حبي وعروته والحد  
تخرجت خيفة قولها فاجتبت  
فلت فهاها الخفا بقولها  
فتاوت كني تعرف مسها  
وقال آخر  
وي نظره لو كان جبل ناظر  
كانت ايضا دون العدايا في التروا  
في اشل انا لم تطلب فاطم في الضج  
يقطر الجلب اي اذ فرغت من نعم قطر  
ذو الرية من قصيدته المشهورة  
فانصاع جانه الوحي والكره  
انصاع صني جدار الوحي الجلب  
وسما شيا لا انكرك ربك  
الحديث انكم الطلب الجوز  
اذا شد وسطه بالجزء والجواز  
الشريف من جوامع كلمه عليه  
يا بصارهم اي ما يعرفون  
ذو الرية  
تجوز جاز يقال اجاز  
وحيها  
يعني جرمين  
الحنفي  
لم ضرب له قبة  
لهم والزال  
بلاد انا  
وسكون اليم  
الترجمة  
شفا فشه  
الفصل  
بن شرف

اذا شد

اذا شد وسطه بالجزء والجواز  
الشريف من جوامع كلمه عليه  
يا بصارهم اي ما يعرفون  
ذو الرية  
تجوز جاز يقال اجاز  
وحيها  
يعني جرمين  
الحنفي  
لم ضرب له قبة  
لهم والزال  
بلاد انا  
وسكون اليم  
الترجمة  
شفا فشه  
الفصل  
بن شرف

اولهم الثاني بالشماع القديم  
ليس الا لانهم حسدا الحبي  
وقال به عمار  
ان كان اخري دهره فلا قلب  
الحديث من يوم اوله من مدم  
يجي من خاله بعض الك حقود  
في صدره فانه خزانة  
عند ان الرعي قولك

قالوا اذا جعل حانت منية  
قول الحريري اقص لهم  
اورال الحث والحدوث  
تضخم ولا يصغر الطويل  
مراي من النهر كده  
والحنفي  
جلى استاك نبال القوام  
قال لقص  
ولم يخل الحام ساعة  
وكان لحريري عروبة  
قال الحريري عروبة  
العراب  
وقال الفيلسوف  
العراب  
والمنك  
كقولهم  
ولا قال السعدان  
ولا بين الشبهتين  
في كلام عامه  
اشعارهم  
وليس مثله  
في معاني المعرفات  
والنصاي لا يجمع  
ولم يستعده

لين كنت في حقل انا مودع  
لما عتيق لا استعمل ابا سنة  
وما الحضر لا اتمر الملك في العاق  
يجت ثري حقا على ذي اسادة  
خصيص وصر وصر وصر  
الاوسطين جنس القرى  
هوا الحضان مستغلات  
اذا دمع شعر لم يرضه  
بتم صلاحه ما تركة  
المعروف بالجل فلهما  
اردا في اي عصر  
وقلت اكرم المثلين  
مقالا لايصل للخدمة  
فقلت لهم وما تعنى  
فان بامر بكمل لصادقها  
فصل على علي  
فاستظرف وامر له  
من الجاه فان كسرت  
فان قيل من فليس  
وعود من اياه  
فيا لك من نادى  
كذلك لا يصطاد  
مثل مدحهم

قائلا



كقول من يدين في شجر الحمار في قصته قوت بينه وبين  
 ابن قطيعة وصوم  
 ابي بون الاسكر من دج . لا يخلو حوزنا من كج  
 الا ان يبع في سحره كالصوم . ولا يصح الخجل في  
 الذهب من اورد في اخر شجره ولم يقط له والحاصل ان  
 مثله من شجره اما لا يورد او يورد في الحمار على مودته  
 وقد وقع في اول حماري الشيوخ كلام فيه حيث قال في وصف  
 الكتاب اشبه ولا كما يشبه الحمار في الفارح ان كل وحش  
 من الاغنة حسن في يده وفي الشعر العظم طريق الحمار ولا يخلو  
 مدج قالت العرب حمارا اكر وحيرا لعشاه واهوه يعجب  
 ما كان قبل الطلام . قبل تاحير لعشاه يورث العشا في بعض النصوص  
 قال بن دريم  
 وادى لعشاه في العجب . اكثر ما يكون من العشا  
 وقال كساجم  
 في شجر الحمار . لا يشاء الذي يشاء  
 وهو في العجب . وغروا لا تشاء  
 اقرب من العشا . عليه لا يهمل  
 ساعد ثم قال في . العشا يورث العشا  
 فما الحسن قول الاخر  
 ليس لعشاه في ابي ان له . فربما خيل على الرقا  
 انما غلبت في لا يربح . سواد على من يربح  
 انما لا يورث العشا . في كل شجره من سرقا  
 القوة والجموع في شجرة الرقة ليد بصره في شجرة القمامات  
 لم يركبها من اصل العشا والظاهر ان لا يركب في شجرة  
 من الاغنة اول من قال اعط العشا في العشا . (ابوداود الاثري)

لا احد

لا اعد الا قنار عدا ولكن . فقدم من قنارية الاحدم  
 ابا العباس الطيلي  
 انما من كالتاس الان يجرهم . والبصيرة حكمه ليس للبصر  
 كما لا يكر مشبهات في مناسباتها . وانما يقع التفصيل بالثمن  
 وشبهتها  
 ومن الرجال معاهم وبها حل . ومن الضعف غواصن ودراري  
 واربها المتعبد الحكيم بجامل . اخبر في بني بعد ساقا  
 والى من مشبهون في اعداهم . وقد اصل الاقوام بالاصداري  
 القاضيه بالوجاهة المالك  
 ساقو بركان الشبهة انما . على طلب العليا وطلب الاجرة  
 الس من الحمار ان لا يلبا . ثم لا يقع وعقب من عوي  
 وقال اخر  
 فوس طهر في المشيب والكبر . والدمر اصاح كلب عيرة  
 كاني والعصا تدب معي . فوس لها وهي في يدي وترو  
 خالدا الكاتب  
 رات من منظر في كمارات . من الشمس واليد الخمر على الارض  
 غيبة جاني بور كانه . خرواضت بعضهن في بعض  
 وراعي كاسا كانهما . دموي لها صعد عن مقلي غمض  
 ودم وتعلل الراح في حواء . كفضل سيم المرح في الغن الغن  
 كان اعرابي ذهب الاطيان المير والاروي في الاطيان الفريظ والسعال  
 الخرب واكلت شيئا معروفان في ليا له قال المشرقي وقال الحو  
 وقيل كان التور منه . بياض احب انا جلي  
 اشار على الرجلان امني . فشر في بصره واول  
 وكان الصبا في شدة  
 تخلص من حصار ارجا بصلبه . حنوري لسان كوكبه

كنية باللسان لا حدة . ما اركب من سواد خبيثية  
 وتوكت قلت فيلب في الاغدة فسان كانت يفسر ما رقت من كداه  
 العطا سميت باسم صوصا لا بها تصح فطافطا ولما سميت العرب  
 الصدوق تدعى العطا ولما تدعى ان سب ما صدقها حين تدعى  
 وتنتسب والعرب يسمونها لا بها تصح اذا رقت الماء وقبل سميت  
 فطافط وتنتسبها من قولهم فطافط اذا مشا مشيا شديدا من الصنعة قبل  
 في الاغدة رقت الحلق الكاذب  
 واب في كل كاذب . او كما سميت في كل كاذب  
 وعل من جراح على مصر . وادفع الله ما لا يطيق  
 ابو فرح المتطلي  
 نحو في طول السواد والها . لتقبل كذا العسا في سحر  
 وعين اوما المتنازع . ان حيث ما كرمات عيو  
 الم شلمان اللواصوات . وان سبوت العا حزن قور  
 وان حطرات لها كل حزن . ان لها ان لغزا خصل  
 العسا ارب  
 لم تربي ان سادحي لمريم . وهز في كذا العسا في سقا الطيب  
 ولو شاء ان يجيبه من غيرة . جنة ويكر كل شي لا سب  
 حبيب  
 حبيب العتي في الاغدة فسان الشجر . حرمت وليس كل حزن تربي  
 ويجهن قول من رقيق  
 يعطي العتي في ريق . عالم ربا في كذا العسا  
 فاطل العسا فطافط . ان لبت الاشيا بالطيب  
 ان كان لا ريق طاسب . مرجه وكره اعظم السب  
 في كلام فطافط فطافط . عكرها لان ريقا  
 ما اعرف الناس بصوغ العسا . حنن من لقا فطافط

ولا ان المعز في معناه

ولا ان المعز في معناه  
 معني خالده واطاف شعور ووصفا . واب وراس الماء كذا العسا  
 يشير في عقد التسمين والذبح باليد في الامثال  
 المولود والسن من حرمه قاله  
 يعني الذي توب وحيث ان اولاده . من اجل ذلك قبل الحمار حريم  
 اخر  
 اذا كان امرأ فسد . فلا اكرم احد من يكره  
 ان لا احسن من الضمير وكذا فاسوا النظر ليس الحاجة طلبها سر وعانة  
 العرب يقول ليس اذا دخل مستنجيا لا يجبر به قبل الا يطلب الزيادة  
 اول من قال ما كذا حرمه العاملي وكان اخذه واخاه مما كان يملك  
 فسان في قتل لان في حاله فسيها ما لا يطول ام قال لها  
 قاتل احدنا بجلل كل من يقول قتلي فاختار قتل سماك فقال  
 واقيم لو قتلتوا ما كانا . كنت لهم حذر رصده  
 براس سبيل على رقب . وبما على طرف واردة  
 ان سماك فلا تجزع . فطوبت ما لدا والواحدة  
 والفقير سماك في قومه فملك منهم وما نام حريم كلب فاشد احداهم  
 الشعر فقاتل ثم بيع الله الحيازة بعد سماك فخرج في طلب تارة فطاف  
 فانه فقال لو كفت مني وكما عاية من الا بل فقال لا اطلب ان ابره  
 ثم حبل عليه فقتل حريمه  
 تروعا الحيازة فقتل . ونالوا حين تذهب برات  
 اكره عذرا عذرا . فطاف عذرا رباوات  
 بعرض كسليم واسر امرامو من العور والعكس توب تعرض في الجانة  
 ليع قال لشرابي ومنه قولهم في معرض الابل فيصنع فيه الوجع  
 وقال الخبير حريمه الذي يشي الزقاق في ذمة العامة تسميه  
 العنبر اجاد ابن فرج الحيا في قول



وطاعة الوصال صدرت عنها . وما الشيطان فيها بالخطار  
 كذا في الروضة ما فيه مثلي . سوي أطروشم من متار  
 وليست من السوايم محصلات . فالتقاء الياض من المسوح  
 ابن طاهر  
 ويؤكد ان الشعر فيه بنية . تنوعت الفاتح من انظر الهم  
 آخر  
 حب الزمان في جزق بينهم . ريب الزمان فما لنا شغل  
 آخر  
 العصور قصيدة . من ان يضحك بالفتاب  
 ابوانا لكده ما حقا . منه العجز في الحساب  
 ولقت في حلقه .  
 لا أشك في شوقي والى . الناس وهم من اعلم  
 ان الله من بالقصور . جواد منهم  
 اشكو لذي برحماني . الى الذي لا رحمة  
 قال عبيد بن الاصر . في قصص مع النعمان خبر في بين صحاباته  
 ماد لم يرق  
 وماشي اذا فسد . تقول غير رطفا  
 هي التي تنطق الهراية في طريق . فنانا تبارك لغرضي من مقي  
 الى بيك طابتي ولا يترك . العالمة سماها الحافظ نصية وهمها  
 لصبا قال الدرداء كفاية . فلا تزد عليها الفتى في الاشارة في العتد  
 واحدة عند الصبايح والعدد في الخط في النصب قال المشرقي وحيه  
 نسج في النصب ما نصب للدلالة كجارة الاميال ونحوها لما سمعت  
 مؤرخا في حادثة الخلاء رجلا من بني فلان يجمع تحت الواد والوالد  
 قال  
 اذا الطبع الجرح طبا ليليا . كثر في ابنة سبي الاعتقاد

قلت

ان من الزخايج اذ اوعاه . ان من السيم على الرضا  
 وقطت  
 ما لك انقوس في بحرين . اكل الطائر اربابه  
 منور التجميع  
 لو قبل في فضاء ما . من حارات الزمان  
 لما خربت اما نا . الامن الى عنوان  
 وهو من قول الخليل  
 اما العداة فعدا روك نسيم . فافسد سود طينوك لا حوانا  
 انكرمت اوساة وما جلس عليه الضيف انكرم جميع قول ابن سنان  
 في قصاه كانه هو في كثر اشرها . على ثيابي ما كان علي غني  
 كما لي قوس زمر وحى في وتر . ارمي عليها سهام الشيب والهرم  
 نظم كلام محمود  
 جعلت ما لا فتى في هذا صفت له . يا جامع اقال اما انقرف  
 اسمع الله بك يعني اطلال عركه ولكن الكتاب قد يما يكون  
 لانه في دون الاكفا ولذا قال اما اي طاهر  
 ان جفا كتاب ذي مقفة . يكون في صدره واستع بك  
 قوله  
 تعود بالامن المسوح . وسلا ان تكون من المسوح  
 لقد خاب الذي اضي وامر . ينقل في قسوم اورسوق  
 هو تاسي لان الشيخ عديم من يحول الارز الى الاسفل من الحيوان  
 والشيخ عكسه والشيخ في الحيوان جهاد الواسع ان يذبح فلا يكون  
 شيئا  
 فلا يعرفك شيا عسيرة . لم تعلم من علم ذهب الزهاب  
 جاور لم رجلا من سواب . واخره رواد من قراب  
 ابن رشيق

وما ينبغي

قلت ترى من يجب نجيا . وهل تدر النار الا الرماد  
 وفي ضد ذلك قلت  
 وتم من يجب عد انتجا . نجيا لتدحاز قدرا ففعلا  
 كما خلق السيف قدرا منه . ويمنع حمل السحاب الرحا  
 من العيون من المعدل  
 انه اعلم اي لست الاكبر . وكثير يدركه من ليس بشاه  
 لذكره شمع يجعل فيه طعام الولايم فانظره وصحة لاي اورد  
 في طردني طغلي يوم الخيزاني . راء ولود علي يسار  
 ولا يودي من الاضلال . اجيب ولود عيت الى كراع  
 قال المشرقي يقال سلوت وسلوت عنه سلوت قال الاسود  
 فالتيت لا اشره حتى علي . شي ولا اسليه حتى يمارقا  
 في الحديث كما يامر لادعا كما يقال انهم صباحا وقال شلب  
 من زجراي لست زور كقول شاي شتم حوامه اي انم حوامه  
 فالمن محي لغير كما ورد عكسه المركب مع ركب وهم اصحاب  
 الابر خاضة وصح ركبنا كما قاله يعقوب وشعه المشرقي  
 في الدرع فيقال ركب في الابر وركب المرز فارس وركب  
 البطل بفار والجار جوار العيل فيال والجمع خياله وبغاله  
 وجماره وفياله ونعمه من قشبة وخطا عجم البديقول امي النيس  
 اذا ركبو الخيل واستلوا . تحرقن الارض واليوم قسوة  
 فانه يدل علي انه يقال لمن علا المرز ركب وليس عليه لان  
 المراد انه عند انطلاق لم يستل الركب الا في الابر فان قيسد  
 بالجليل والمرز ونحوها فلا كذا قال المشرقي وفيه نظر زانم اسم  
 رجل احدث الذي في زمن المعتصم فيقال تاي زانمي والعامنة  
 تحببه لا في الحافرا لحيوان مقدرا كما في المرز الصفه امي الموشية  
 غصص في حلقه رجا الله عنه امثال

ما واخي عليك وقد سوتني . كما طيب العود من احرقه  
 ابن زورق  
 بعدوني كالصبرا الورقا . تطيب لكم النافسة حين يحرق  
 وهما من قول ابن حبيب  
 ولا اشغال النار فيها حاورت . ما كان يعرف طيب عرق العود  
 ابو تمام الا ناسي في جواد واجاد  
 واعز تنقذ البروق ادعوي . من يحطها حسدا لان لم تلحق  
 بين الرياح قوا بالجر في لها . فيكاد ياخذ عرا من مشرق  
 ودر قيسه  
 وتحرق ريح شبي البرق ان حوت . وما حلت ان الدج ذات قوائم  
 في الداسق اي كل غابية . كان لنا فيه نقود عرايم  
 وهذه تنشر لرحمتها من الورق . فوالجها حتى العلا في البهائم  
 العرايم  
 وليل لم تنصر رقاد . وقصر طول وصل الحب  
 يجلس لقمم نقوده . علي شكوي ولا عدل خوف  
 بطلان انقطعه لفظ . فترجت العيون من الفتوة  
 الحسن بن بشيرة  
 لا تربي في ناظر اشهاد . بالحب الا عين رسل القلوب  
 وروى الحاج جمنون هك . جبري معا في ضمير الكيب  
 وانت لا شك به عالم . لان عبد الله علم العيوب  
 ابن الدقاق  
 وروضة عطر ينسجها . عطرها ديثها وسد سها  
 تاف عليها النواجم حادثة . فسل سيف البروق بحرها  
 قلت  
 لب اكبرم الي الحكرام . شب الياض الي الغمام



حياتنا كذا ولا علينا **فأبكتنا البوارق بأشلام**  
**لا بن رشيق**  
 بارب لا أقوى علي فتح الأذي **وبكر استعنت علي الزمان نوديا**  
 مالي بعثني الي القى بعوضنة **وبعثت ولعة علي النمرود**  
 استديعهم شعرا فجعل رجل لا يصفي لحاسه ويتبع مواضع القند  
 فيه فقال أراك كالأرباب تعرض عن المواضع السليمة وتقع علي  
 النوس والقروح تجربن سكرة وقد سرق نعل  
**تكاثر المصوص علي حني** دخلت حجرا وخرجت بشرا  
**وخرجت استي معدود من بضا** وجولاني الموت من بهود  
**وذلك داوي القريض الطيب** فعاش القريض ومات الطيب  
 والناس يشقون الطيب وانما **غلط الطيب أصابه المقدور**  
 لما لو استحيون الكما يوم الجمعة لعز النهار تغاولا بالاجتماع لآل  
 آخر النهار وقرب الليل وقت اجتماع ويكون أول النهار ولا تشارع الشعر  
 ويوم الجمعة التمتع فيه **وتزوج الرجال مع النساء**  
 كلما بشر بشيوا المقدور هذا مكدي ودأوزة كلفة العجوبة معناها  
 الكلفة دحوة بلا نية هي دعوة الناس لئلا يكون الله يعطيك  
 وقد حارب المثل بعضهم للدها القوار **وقلت أنا**  
 ألم لربيع أبعثت ليلي وذكرها **كما أبعث المسكين دعوة ميل**  
 فلت للسيد علي الذي لم **بولد وقدا وزاد في تعظيبي**  
 ان شجنا بهم صوح من **دعا سابل محروم**  
**وقال الطير**

**البياض**  
 عرض للشيب بعارضه فلم يثواء **وتفوتت خيم الشباب فموتوا**  
 ولقد رأيت وما أعتت عثله **بينا عزب القين من ابيض**  
**الذولف**  
 فقلت اطلب وصلها تلطف **والشيب بعزها لانه لا تنصلي**  
**البن رشيق**  
 في زمان الشباب علي الحب **فقد الوابل الدم رد علي**  
**أخضر**  
 حل اهلين ورثب منزلة **تدعي اليك فان لبيب أفضا**  
**في دم عواد**  
 فكان جود ان الله بنة عاصيا **في غوده يفرح عيرا يا سدا**  
 مما لم يرم من عارفت من شعرو في الشيب  
 ولي خط وللا دام خط **وفيها صفا لفت المهاد**  
 فأكبده سواه في بياض **وتكثبه بياض في سواد**  
**ابن سارة في يوم بارده**  
 لا كان ربي مخطا في جهم **ففي مثل هذا اليوم طابت جهم**  
 فوطس ذب غلظ كالشور فاعاد الشور باني مثل الحجاج المتأدبر  
 تقيرا العبي خطبا قال من قال له عصا في وعظا في وقصة  
 مشورة **لا بن رشيق في يوم عيد مسطر**  
 ختم المعيد والعتت مداحة **وكتبا جود منه البشر والعتك**  
 كما شجا يطوي الارض من بعد **شوقا اليك فاما لم يمدك بكا**  
**السلافي**  
 نهاتت دمع الجودان صفا **سجودا شر عودا اما م**  
 وكج ازركم والسحب تكي **علي ذري باربعة سجام**  
 اناري ظلمها ارتفعت شجاب **كفانا الله شرك من طام**

حياتنا

أنفق من الصبر ليجعل فاته **لم يخلو لفر منق من حرس**  
 وأمره ليس بالبح في رصنه **والصقر ليس بصايد في وكرة**  
**واجاد لا عني المعز في مكة بقوله**  
 طلت دارني وملتي فلو نطقت **كما نطقت ملايها علي قدرة**  
 وسولت لي نفسي ان افار بها **والفأ في المزن اصني من في القزرة**  
**ابو بكر من قري**  
 اقتت جكم علي لا فتارها العدم **لو كنت حرا في القصور لم اضم**  
 فلا حد بكنكم عني لعا الشسر **ولا حاوركم بصل الدرع**  
 ما لعيش بالعلم الا حارة صعبة **ويعر قد فكت بالقد والعدم**  
 الحما مثل الان من حشرك **عنها يقال ان الحما اول من علمها**  
**ولما ظال الشاهور**  
 اور غيب صبح لهما ملة **أفلا زلنا عاجلا وأجلا**  
 واما كمال الخ فلا ادري اعمله **كان**  
 وان اظفر فعلا حسنا **عليكي لسن من ما سبوا**  
 وهذا عين قوربة الموت خير من عيلة **أخضر**  
 تعود بالله من اناس **تشبحوا بقل ان يشعروا**  
 تعوسوا وخسروا يا **فاحذرهم احم فموتوا**  
**ما احسن قول القائل**  
 قرابة السود دا سوا **فاحمل اذا هم غش حبيد**  
 ومن تكن فرجة بنية **بغير حالي مصبة القصد سيدا**  
**احمر**  
 في الولايم الاولاد لو اهدا **وفي التواب لراة لعلنا**  
 اردن حموار راحة خارجة **قاله احد الخوازم الذين بيتوا علي قتل**  
 ابر الكوفة علي رعي الله **ومعاذ شوقو من الناس والفق ان**  
 على اشكن نطق فامر جارحنا ان يفر من القسالة لانه قتل في فرغ فلي

هذا الموت نصيحة الكلام **وفي تاريخ ابن خلكان ان قال عمرو الخزازي**  
 ليو نصيحة الخطاب وقد قيل ان طريق فرجة مرمين فاحفظه  
 في الاسر بليات وقفت مصعوبة علي فخ قتالت مالي اراك  
 متجنا فقال لكثرة صلاتي قتالت مالي اراك با دية عطا مك قال  
 لكثرة صياي بدت عطاها قالت فها هذا الصوف قال ارها ديت  
 لست بالصوف قالت فها هذه الحبة في يدك قال صدقة ان من ركب  
 مسكين تاوئة اباها قتالت اي مسكينة قال خذها فاستطعت علي  
 الحبة فوقع الخ في حنتها فصاحت سمعها اي لا فري احرم عكنا لسي  
 من شامنا احبنا بشيد به **في دية ثم في دية اقبالا**  
 فليطري من فوقه ادبا **وليطن من دونه ماله**  
 ليو الشعلان العدم فيها كيات لطرب واليه اشار ابن الرومي بقوله  
 وقاله شامنا الجعري فانظر **الي وجه به اثر العك لوم**  
 فكت ملاحه نزلت عليه **وما حسن السها بلا نجوم**  
**الحليخ في قبح الوم**  
**وجرح قبح بالنسم** كقول يسن في القلوب  
**الراهد من حيون**  
 الامم بل شيل قنا سرينا **زود لغصم والشرب زاد**  
 ومن يلق عليا لا يلق بنا **والشغل مع الساعات تزداد**  
**سلمن الوليد وهو صريح الغواني**  
 اصل الصفا نايتم بعد فركم **فما استمتت بعشون بعدكم صافي**  
 وقد قصدت لمان لم يوافقي **فكان سري علي العايش الطافي**  
 لوت خرا شاة حار جنة **اما ان الدهر من خلقي واخلا في**  
**في قصيدة بن عبيد المشورة**  
 وليت ان فوت عمار جارحه **فوت عليا ما شأت من البشر**  
**ابن شرف**

حياتنا



والغضب من شدة غضب من عبيته **١** ولكن كما فعلت منك  
 الحالة ويخرج الدوق **٢** وقال  
 ولقد سالت الدارين انما رصم **٣** فبنت مجاد لم يندب  
 حتى يرتد علي الكليل فقال له **٤** اموالهم ونواصم غشقا  
 اخبر  
 حشوا الله في القواد كسا **٥** زين في عين ولد ولد  
 زين محاسن الاشعار قول ابن شرف في الفرج  
 اما اهل يعقيل على كماله **٦** بدون اقلان فاقاروا  
 المغر جهتها وحدها **٧** من غير خلق القديار  
 وله في الابرة  
**٨** حافرها في راسها **٩** وعينها في الزنب  
 وفي الميزان  
 رايث الناس قد قلبوا قضاة **١٠** ولا تظن لوب ولا المسان  
 وفي مصلح الهارب  
 تحت الحروب من كل لذة **١١** بيتان طول الليل يستعان  
 ان اسما كانا على الناس جدا **١٢** وعند طلوع الشمس يغيران  
 اخبر  
 ومايت ليا الله به ميتا **١٣** ليحرق قوم اندروا بيان  
 في بقرة بني اسرائيل **١٤**  
 من علم اناس كان جيران **١٥** ذاك ابو الروح لا ابو النطق  
 الاطون التي علم المشقة ان قاص ميسله  
 اسمي جمل ان تكون اديبا **١٦** اوان يري فيك الدوي تعديبا  
 ان كنت ستويا فموتك كاله **١٧** موج وان اخطات كنت مصيبا  
 كما تنقل بين ربح ومن غشقه **١٨** حتى يكون بفصر مقلوبا  
 قال الشريفي السلام مواضع الحروب التي تليق فيها للموج عند الحروب  
 والغضب

ايضا ان عرفت قبل اني لا اري **١** حبيب الذي خلعت زينة الى العظام  
 تغلغلني الليالي وهي مديرة **٢** كما نفي صادم في كف منصرم  
 مخطط  
 لقد مات الحوان الصالحون **٣** قهالي صديق وما لي محبدا  
 اذا اقبل الصبح وفي السرور **٤** وان اقبل الليل وفي القفا  
 مدح بنات  
 احب النساء وحب النساء **٥** مرض علي كل نفس كروب  
 وان شعريا لا يعمل بيته **٦** انظر ما هو موسى حكيمه  
 علي من الحطم من قصيدة  
 ان قال المسوال والا عذار **٧** حطت صفة علي الاحرار  
 فارض للسائل الخضوع **٨** وللقايد بما يراه الا غشدار  
 ول  
 هي المغنى ما حلتها عتلى **٩** والدمع ايام غيور وتعدى  
 وعاقبة الصبح الجبل صهيل **١٠** ولكن عازن نير ولا الجمل  
 وما حال الاصره ان تركته **١١** ونعم اذا فرمته متجهد  
 ما احسن قول احمد بن محمد **١٢**  
 كل الدنيا اذا دوت بخدتي **١٣** لا الدنيا اذا دوت يا ما الخشب  
 والورقة  
 من ظن بالله عز وجل حسدا **١٤** والظن من سوء ظن الخيرة لله  
 يصي قول وما انعم من من فهو جلد **١٥**  
 اري الا عباد لتركين وصفي **١٦** واويلك اضائي وامصفي  
 علا من ان يلب قد علا في **١٧** وضوء من ازل في وعظفي  
 وما كذب الذي قد قال علي **١٨** اذا ما يوم من بعضي  
 اري الايام قد خلت كفا في **١٩** وانصبا مستبصر بعضي  
 قانا الشريفي ثياب ريقه **٢٠** وليث الشرب ثياب تصنع بليس  
 والغضب

اي قلقل اقل الصبر ولما والحق شعرا **١** واهون عتبة بهم قلت شليانا  
 ابن وهب قال رجل اسلفان ولما الدوان قلت فاحقه الحق قال  
 غود نضو عرس في منات الكرم عتي اذا هارصم حصوده قلت  
 خا راصم خاج قال ذلك رجل وثقه كرمه واسر حبه ولما لا يله  
 وري لا يظن في خليفه لا يظن قد قلت فجاج بن سلمة قال قد فرغ  
 اي طالب وتره عديا **٢** اولا شعله نار له من اللبابة طسة في الانام  
 تليل بها وقيل لها قلت يا اعرابي اين متريك قال اللهم اغفر  
 ان الشغل الظلام انعم انديل فحسبها الدركن الرفاء وقدت ولا خلق  
 ومهي فسيطة اما سمعت هذا الطائي يقول **٣**  
 ولا انا ليو حيز القول اصدق **٤** حفت في ما دجني ام حنت دجني  
 قلت لانا قابل هذا الشعر قال لا لانت الطائي قلت ثم قال انظر في  
 ما جود كم كان جاد وان خلعت **٥** ما وحي ان اخذته عوض  
 قلت ثم قال انت اشعر اهل زمانك وما خيره الخا ابي دار  
 فادخل علي الواق فاعطاه الذي ريار واخر له من الدولة ما اغني  
 عفته بعد وهذا الخبر خرج عن ابي تمام فان كان صادقا وما اراه  
 فقد احسن الاموي في الوصن وان كان قصه فقد قصر ان كانت منزلة  
 اكرم من هذا كما قاله الصمصامة سيق عمرو من معدني كرس كان  
 يقطع الحديد كما يقطع الغضب **٦** فكان عندها بين دعا يوما فكتل  
 مملوا دنا وبرو امر الشعرا يقولوا فيه فقال **٧** انما يا س  
 حاز صمصامة الزبدي عمرو **٨** عن جميع الانام موسى الامين  
 سيق عمر وكان فيما سمعنا **٩** خروما اخبرت عليه الخوفا  
 او قوت قود الصواعق نارا **١٠** ثم سابت به الدفاع القيوث  
 وانما شفرة ملا البيت **١١** ضياء فلو نكد شبيب  
 يستطير لاصار كالقيل المشعل **١٢** ما شغرو به العيون  
 وكان العيون والجواهر الجا **١٣** ري فيه صفته ما معين

وتسمى اخبار الوفاق حرام **١**  
 قوما ذا حل صيف من اظفرهم **٢** لم يزلوه ولوه علي حزن  
 الخالدي في ميثوم  
 لواءه الا حلت اري **٣** وقلت يا روج عليك السلام  
 يعني ورجي انما من مومه **٤** قوما انظروا لوقوت الا قام  
 ثم نراه سالما ميتا **٥** يا مالك الموت اليكم تنام  
 قبل كثر الكلام **٦** وفن علي اهل الجامة يقول جاء بعض الطريق  
 ونقصه ابي وحده **٧** ويقال له تعبر بعضه بطصور غيره مع مثال  
 فاهو النقصه ابي بلغ لا تالف شعير سنة لان سفرها فخر لا صايع  
 كملوا وضم الانام عليه **٨** قال قولي من الخيرة حصة كما انقص عايه  
 الا حلق العكبر  
 رايث الدنيا في نومي عز خفة **٩** مثل العروس تاري في النقا حيرة  
 فقلت جودي فقلت في الجمل **١٠** اذا انقضت من ابي الخسار  
 الخلس انتاس **١١** قال ابو تمام تعبتا غرابي في ايام الوالي وقدر خرج  
 في عكرا في الراي فقلت له من انت فقال من بني عامر قلت لا كعب  
 عتيك بعكرا من المؤمنين **١٢** قال قتيل ربح عاليا قلت ما تقول في امير  
 المؤمنين قال وثق بالله فلهه فاشعر العاصبة وقتل الصادق وعدله  
 في الرعية قلت فما تقول في امير المؤمنين **١٣** قال هضبة لا ترام وجمل  
 لا يضام سمع له الذي ونصب له الخبا في حجة اقل كان قد رواب  
 وثمة الزب **١٤** وخلق خلد الغضب قلت فيهم من عبد الملك قال وسيع  
 الذي شره ووصل العبد موله في كل يوم صريح لا يري فيه انقاس  
 ولا زب **١٥** قلت فما تقول في الفضل بن عروان قال لا كرجل  
 شرهه ما جبر فعليه حياة الا بيا وخلة الاسوات **١٦** قلت فابن الخليل  
 قال اهل المذموم ورفق **١٧** رقة شتم قلت فاحقه ابراهيم قال موث  
 فخر الخيرة وما بشعرون ايان بعثون قلت فاحسن من ابراهيم قال لله درج  
 اي خدي



خليلي لا تطرب و لا اضني • فما حال من امسي مشوقا كما اضني

ما ياتي اذا العربية كانت : اشمال سقطت به ام يمين  
وكان المنون ينطت عليه : فتوفي كل جاشيه منون  
فقال له كل السوق فاكمل فزني فلكل علي اشعارا وقال حور مشتم  
سي واخذ الثمن من قوله حين قال

التي اخذت والامام منهن = السيد سيقا وسم ابا بادي  
نظرا لخرق عبد الارض عندنا = بعد المرافعة والماضي والماضي  
وبروي نظرا لخرق عبد الارض = بعد السيد سيقا وسم ابا بادي  
وقال: **والموت**

حسام غداة الروح حياض كانه من الله في قبض المومنين واليه  
كان جنود الدار كرمه نوله قوت حواء بينه دخول  
كان علي الرضا موج حله نفاض في فم عضاضه ويطول  
المعصوم من حرام من دلو الا لاسر

والتعريف في الناس يعرف قسم وطول اختار في صا صا صا  
فلم ترق الأيام خلاص وفي بناءة الاساس في العواطف  
ولاقت اجواء كنف صا صا صا صا صا صا صا صا صا صا  
المنحصر

ولا بد من شلوي ولو شلوس  
علي امانه شلوي من شلوي امانه  
والشلي من شلوي حق  
من شلوي امانه

يا قوم اطلعو العرب ووصاقي في حركة العرب  
الزنتي العرب الذي جند صدقت احمدا ايضا العرب

ومن مطالعة

1

ابن حزم عن قصيدة  
صلى الله عليه وسلم  
من مكنون ابن العزيم

ويعلم ان الروح لا تجلس مع جسد  
اللعنه ما رايته الجاني في

١١  
 وعلامة النجاة تارة  
 انما النجاة  
 في صاحب غيث على ثورته  
 حوالة يمولو و سكونه

ويعود إلى الأمازيغية طبا كعاجزة المواليد نورا  
ولها  
على التتمة مكرمة

وله  
يا مولى ما تكتب يا مولى  
والله في طول يومه  
وله

وكان لان الضيق الذي يرهقه  
في كل عذبي وعصبي فيه ح  
وله  
لم الابد الضيق او  
فما من طوبى اليه

ول

---

خطیبی

وَمَا تَكُنْ إِلَّا يَوْمَ الْحُجَّةِ • كَرِيمٌ وَإِنَّ الْغُلَاظِ مِنَ الْإِنْسَانِ

« اصنع شعورك بأسيدي » ما تصنع القهر بالقهر  
 « ابن عبد القهر الكائن »  
 « ومليك مني ما جيت » تحية الموصي المظفر  
 « الذي ان مسود »

يعلمني بالتوليد والعقد فأنبى  
 كمن قال بسم الله تعالى  
 غام الخزوي  
 اسير فوارك الحبيب مغرور  
 سم الحياط جمال الحبيب  
 الاثنا عشر خضف اسما  
 فزلا تشبه في بنا بعض

والصبر على ما لا يعجب  
 الصبر على ما لا يعجب  
 من زوال الصبر على ما لا يعجب  
 كان على الإمام بالخيار  
 والصبر

لأن ذلك ظاهر في كونه الضم. الضم وجال في كونه قياحي  
 ابن سراج. ولما سلط مقلد عليه  
 ناديه من قدامه من رتبة. اظننت يا سوار الضم والبس

رفعا ثم لك الذي مقتله . يا مخرجي بيته بعد بيته .  
 وبك الصانع لا تحمل بوقها . فمن نأى أو نرى ما كنت مقتله .  
 كالغيت ليس يداي حيثما كنت . منه العجايب ثم أنا أو محسرا .

ابن خطيبه  
لما روي ان الخيال موصل  
جعل السهاد على الجنون رقيباً  
ابن الصفي



وسلمت عندي بغير الرعي عندي. ولولا هذا لكانت عندي والحمد لله  
 وصلت لتمام القوم بغير رعي. لعل في رعي حيوان الجوار  
 بعد الحزن من عطية من قضاة العرب. وحوال شعراية من شعور  
 وبلية جيت فيها الخرج مود يا. باليقا سيب اذا الامن الظلم  
 والخرجون في جوار العوي عرف. والبرق في طيلسان القبل كما علم  
 كما قال القليل رعي كما هله. جرح في رعي اجباله بدم  
 وله  
 معني فاني بطني من نار سيب. كوني سلا وروا منه يا نار  
 ابعدا من بيت نفسي واصل في. بيل الشيا يصعب الشيا اسكنا  
 فمارعني اللبا في غلشت كرس. عن حنيهم ماله ناب ولفقنا  
 الاساح خلال اخلصت قلعا. في مقل الجوار اذا اصدرا  
 اصبو في حفن عرس ووضيظل. او يظني في عن العليا اقصار  
 اذن فطقت كني من شيا نعم. الارب في رايض الصلم ان همار  
 ومن عدنا بعد عن نوا ورسا. فاني جهات الفكم زوار  
 القامي حياي من سرور  
 هي شرق العليا في الارب. فابدي له جهات في او غلدا  
 فطحت ما بيني وبين احبهم. لفتهم الى القبا بل لفتظن  
 وله  
 النظري الدرر وجاماته. يهاكي وقديا است امام الراج  
 كتاب تحفل حصن ومة. لظا في الزمان فيها جرح  
 ومن رسا لا ياد اهل حيا من عرسين جلون عاقله. ويحلون  
 قضا بله وكل جمال من رجال بقومون باعياه وبعيمون في كل واد  
 بالياه ولبن كانت حرة الادب سامة وجلوت حادثة فلي يظن  
 من هلال يشرف سحابه بمن وزلازل سبع فينقو بفضا به عر او شيل  
 يشدوا

يشدوا في غابة يشا وطل بدوا وخط من رياه غيث  
 (ان يباع من قصيدة)  
 وقت عليها الحب وقفة راح. بكت لها عروفا وقلوبها  
 احسا  
 ايت او اري الشوق والشوق مقل. علي وادعوا الصبر والصبر  
 ان السيد  
 كما جابر الجلاب فيه. بلب في حايه بالترد  
 ان ضاج  
 ما لاصدق وقيت تاكل الحب. حيا وبقول عروضة عندك  
 ولا شرف  
 نعلتني اللبا في ميسرة. كاني صارم في كن متصرم  
 ومن حيرة فيها  
 فاني انا واني في رحت. مجرت عركه في سودت في  
 ابن وصون من قصيدة  
 ذبي الى الموهو فكونه بحبة. ذب المسام اذا ما اجمد البطل  
 وله  
 يقبله اللام هو وشوقا. يعني وروحه للكتاب  
 وله  
 وما العبد لونه والنا لونه لاني. وركن للعال من ذوابة تعرب  
 فوا سنا للعرس في جماره. وابعد ما بيني وبين الحصبية  
 وله  
 سلك في ظلي السيم تحيني. وبصوب في ديم الغمام وداري  
 وله ومن  
 رب فوده رايته تلظي. وريخ في الخالي وعندي  
 قال شيب قلت صر حوسه. خالطه مكان المحسود

ومن اخوي  
 احن الى رضاك وفيه برئ. كما هن العلبل الى الصاع  
 وقرا حلت حبك من فوادي. محل الماء من ابري الشماخ  
 منعا  
 ولقد قام العلل عنهم خطيبا. وصاح الجودي علي الفلح  
 ان ساره  
 شيمت صاحبا نارية خابط. تكسوا العراء وجسمها عريان  
 ولدي فوة  
 ان قلت ليم الله عند لباها. فزت علي الاسماء اشقت  
 وله  
 وشر الصبح يور السج. وسكر الزمان وضعف السراج  
 وله  
 انت اذ لمزمت الحب والفتي. شيم تلوح عليه من استاذ  
 وله  
 اكل الجمل سبات فوا طري. اكل الوصي دحا بولا يشام  
 وله  
 لم يخل وجهك في من وجه مرتب. انت الزلا الذي فيه التماسيح  
 ان الضبي  
 صدق من حلاوة الشيع. احتاي مرارة التوديع  
 لم يبق اسر ذا بوحلة حد. فوات الصواب ترك المبيع  
 ابن العطار  
 حردا بشاطي القهر بين حدائق. بها احق الارهاق شوق الحرق  
 وهو سميت كن السيم مفاضا. عاب وما عير الجلاب لها حق  
 وله  
 هلا وروعت اليه طرا عني. كفا نصا لها يدا لا شفاف

ان الليانة  
 ان السوي كان حيا ثامنا. صبح الذي منه ورفا سوسا  
 طلب المعني في ليله وبقاره. فله علي الزين ما لا يقتضي  
 وله  
 ومن بلد الفيت في بطن واد. ويات هلايا من السيو لا  
 وحكم ووقوا لي بزا لعم. فبريق الله فيها طليا  
 وله  
 ولوان كل حصاة تروى. فاحصل الفضل العوض  
 وله  
 اذا لم يرج لي اوب ويا من. فلان طان الحسام ولا السراج  
 لغو باعني العليا بخسا. وبعدي بالذخاير لا تباع  
 اذن اخوي له  
 واذا وياه لمرث وقصة. يادكي مقبا وار كوال غرسا  
 ليك معازير لث احرقا. وقطعة دباج بسودت طرسا  
 وقلمه  
 فربك قد رقت اليك حاديا. اذا حاورت بخاروق رقت حوسا  
 زهور واور شيمي بالعرف. وروضة ترها سيمونه طرسا  
 من حكم في طرف  
 لكن لما ليك الخطب منك كثير فترك. فان لي بطلب وهما انتان اقوي  
 من ائت علي اقام الحلة وهي ثمان فلتبس بالسلطان كما تعفنت  
 في العزل ادخلت بعض في جولي اذ مل حبيها في جوقه ليس المحرم  
 من سال فلم يطر بل من اعطى فلم ياخذ فقلت هذا كلام سائل  
 فاننا اقول ليس المحرم من سال فلم يطر بل من شيل فلم يجد ومن بريح  
 معانيه قوله في قصيدة  
 ويات الحليل نذره من الصا حقا. حتى شغره في الليل والنصب



ابن النبطه  
 صبح بالروح وتخلص القبل منهن فيه كما عرف في الترتي في طهور  
 - ابنه بنار مطهره  
 او اصل خلاصه است - قد يفسر الثوب بعدا قبله  
 اذا ما غلبت ساسه مسرة - وقولان فيها معنى جملها  
 ذكرت المقدم من فعله - ولم يفسد الاخوالا ولا  
 الامدي في كتاب التوكلين والحقائق ذكر عدة من الشعر جملون  
 اسرى النفس منهم اسرى النفس ابنه كلاب الكلاب في صواكف بل  
 وتلك في واقع اسباب واستدلال على المعنى  
 ان كنت في العلم وتعلم - او شاعرا جدي عن غايه  
 قامت جلاله من ساسه بها - واعتبر الصاحب بالصاحبه  
 الغلب الكلابي  
 وما في عدي من معاني كلاب - ولا علم بطريق علي لا يفسد  
 وله  
 كان بني رجب رطب سلمي - حجارة خارب يروي فلا ساء  
 الا قبيل  
 من ما كلف في صدره من ذلك الحنة - فلا تستر بها سوى يدوا وفيه  
 الا من  
 وايه وان الامير عازمه - على الورق من يقضي اذا شئت قادم  
 وله من قصيدة  
 بانك دوسن ولرب صوب - وقد يفتح المراد لكب خارب  
 وقد كان في بطنه وسع من حنة - ثلثها عيشا كشر عجايب  
 شرا وقتار وروس من حنة - واي زمان لا يحول راحته  
 قرا الحزن الكلابي  
 كما غلبت كفاء من حمر - طين بين يديه والمدي حصل  
 يري

يري النسيم في يري في بحر - مخافة ان يري في كفه بلال  
 الحارث ابن جلد  
 لم يكن الا الذي كان يكون - وخطوب الدهر بالناس فتون  
 وما خربت عيون شجيا - من بين قريحت منه عيون  
 والمخاضات فما الجيب - للمخاضات طهور ويطون  
 للعب الناس على اقدارهم - وزجج الايام للناس طسوت  
 يا من الايام مفرق بها - ما لا يفسد دهر الا يوتون  
 انما الانسان صفو قد - ويورق في نفسه بهن وجويف  
 لا تكن تحتقر اناسي - رجالات من المشايخ شون  
 وكان الاخلاق يقولوا انه مصنوع كان يقال الكنا رجاء الشمس  
 وراعي الشمس الاكبر من بحر حتم وسجوا به لان قدورهم لم تكن تطلع  
 الشمس الا وهي تعلي وزل لك قال  
 الحزب  
 انما ان يبيع الشمس في كل سنة - وجددي راخي الشمس وبن عرب  
 حباب ان اضحى شاعر فارسي وهو القائل في شعره  
 انك مرة واجب اخرى - وارثوهم وآيت من دعائهم  
 وان متبني قد اساءت - ايان شيتا وصلت مكانه  
 قال الامدي ومنه اخذ ابو نواس  
 فلو قيل للابام ما اسبي مادريت - وان مكاني ما عرفت مكاني  
 معمر بن الحارث بن اوس السامي  
 تصبك الاسفار من خيله الذي - وكم قدرا يا من رولا ساء قرا  
 ولقت عصاه واستقر بها النوى - كما قرعها بالاباب المسافر  
 - خطام ابن نصر بن نوح الجاسي الرازي وهو القائل  
 حي دار الخمر بين المشركين - وطولج الروم وفرعهم  
 لم يبق من اي من خبيثي - خير رما وحطام الكسوف  
 وما لانت كاهن ابوعلي

بحر من زلازل  
 والله ما استهي عصام - لا خلقه الله والافام منه معرف  
 قرويه  
 لو كان قد صرني بديته - او كانت قريه واحدا صكفته  
 جسر الحنان المحوي هو القائل  
 اقاصي علي بها سليم - اراحلوا الشربة اورد اما  
 وكنت مسودا فبنا حيدر - وقد لا يصدق الحسا ذاما  
 زوادة  
 وفي الامور الخرب الناس في الموت شغل الذي هو القائل  
 ابو دحيل  
 باليت من صنع المعروف بجمعه - حتى يوقى بجان حب ما صنعوا  
 وليت رزين الناس مثلنا يا جهم - فون كعوت ووسع كاذي وسموا  
 وليت الناس خطا في وجوههم - لئن اطلاق قيم فيه اذ اجتمعوا  
 وليت انما لعل لا في قاعها بها - وراحق الحطم اهل العلم قاربت  
 وفي قاعها من ارضه  
 الحبيب  
 انما شئت ان لعل في بعبه - وحده في الماصين كعب وبها شتم  
 فخا وله عيا في يد به فاسا - يكلف في الخلايق الرضا الدارهم  
 رينوا المتون من حمر الخمر الذي يقال له المذموم الممران وذكر  
 انه كان نكاحا من بين رجب فزارت له من نمر وحشهم  
 حرسه اربعة نمر منهم وطرحوا عليه نورا باضراق نمر الحاضرم  
 بعد ان يري قبا به وكانت من اجود الناس سرور وقال في ذلك  
 انما الممران الذي يري - كلف الصوف لم يبد لك ثوب كادب  
 انهم من كلاب التوكلين والحقائق  
 الحظس العاشر من مشايخ الصاحب قوس لدهر وجه احسن  
 نعم الله غدا واطمأنا وبها فلان وصباها والعرها بان يشي  
 عليها

عليها بالاستقالات واليا في وتشتي ايضا اعنا قالحامد والمعاي نعم  
 صادفت حمدا وكثرا وجمعت فحما ونصرا امتارات عيناه ما لم يلفعه  
 مناه واشتعت حبه حيث لم تله فحبه منها الاستدلال احمد الاسدي  
 وعرس لها به لحد الفكين واوزعني الله ان اشكره الله الذي يقص  
 غير الشبان عن الحصار باعدة وحضرها سانا وبدا من القادر الذي  
 قعدت في خطرات القلوب عن ان نفس من حاتم وصل جهم  
 الذين وشيع وسابله وفي عراب الاسلام وشده كاحله ارضته  
 الحاسن بياضه لا زال امره ماضيا معني القادر ورواه يديه محفوظا  
 من قصم الزمان واما المولودان فالحا الشيخ الرئيس في رمانه النفس  
 الا فاضله اول ما كان من الاجرام العلوية لا يضي في قعرها في الصفا  
 في زواياها وزاكنات اشراب الاشيا من الامر لا لحي واول الاشيا قول  
 حي جري على لسان اكثر الامم اطلاق القول بان شالي على الحاد العزيم  
 وحيه زرع لا يوق في المرحا ومن الحكمة لا لاجسام الارضية الطبيعية  
 وقال الوضوح يقال على معان مختلفة متعارفة فيقال حيث يمكن  
 ان يشا اليه في حجة من الخصاصات المانعة من الامور المحسوسة وهذا  
 الاختلاف يقال لسقطة ذات وضع والوحدة لا اوضح لها وبيان كون  
 التي يحشر على ان يشا اليه اين فهو بهذا الاعتبار يقال لاجز الكسم  
 وضع ولا اوضح ويقال لكون الجسم ذاتية واحدة في اجزا به لحي  
 جدا اعاد اجزا مكنة وصواحد المتوالت وقال معني ما لا زادت  
 والعرض يقال على وجوه يقال لها في المدي وبس المشي والاول لا لاجل  
 شي اخر وجبه وبيان بالعرض ان كان غير دائم ولا كثر وفيها  
 بالعرض ان كان على كثره الطبعي وهذا مما يحتاج الي تفصيل في الحروف  
 وكان قد مر منه وجهه انه ورد في الحديث ان الحكمة تتل من اسما  
 فلا زحل قلبا فيه هم غد  
 كما قال  
 من يترك الدنيا سيد اهلها - ويترك الدنيا سيد اهلها



لا تكن النجوى ولا الحكمة **م** مثل قلب فيه هم النفس  
 + فقلت ايضا مصباحا  
 اري عزير اياه للذليل صاير **هـ** وكل من من سواه متعصر  
 وفي قلب خود لا محيى نبيك **و** وفاتمة لذي طلع الليل شرف  
 فلان من من اهل الزمان مودة **ز** اذا طلع الاسمان ابرق ارحمن  
 مثل ثعلب به سعدان معاد وغيره وهو ثعلب قليل لا يثق **ح** المصباح  
 جميل الكلي النصابي وهو جميل من سعدانه وكان عتق ابي صلي الله  
 عليه وسلم لدولته كان معه من شهد به صديق اياي بالغى فكان  
 قال في ذلك بقائه في الدنيا **د** وقلت ما ولي لاني فهو الكسر  
 فيها الرينة كسر العينة وتخليق اية لا غير حيث يارين من عظمي  
 ابن اوجر من اقلت من نوح لا راول من تركها كذا في مشافه من عرقول  
 وقال ايضا في قوله صلي الله عليه وسلم بسطني ما بسطني وبتصني  
 ما بقرطني اي بسوني ما بسرها وسوني ما بسوها لان الانسان اذا سر  
 بسط وجهه واستشعر ان قالوا استطاعه اذا اهلوا واظهروا ليسر  
 وفي صدره يقال استبط النبي وقال جعل يثقل كذا وكذا في الحديث  
 ويثقل معان كثيرة في ابي عدي جميل وجهه وسرور واخوه وخلق  
 وبيت وحكم وشعر وابنا وهذا معنى مخرج وقال الامام عا حصة  
 والاشجاء لا يكون الا بالمطوب قال ابن عاصم من الاحتمال  
 وقال بعضهم السبي تنقسم مقام القسم وهو قريب منه ومن نوادر  
 الشياطين المخرج وضع اليد في النار اذ اولها عجز حتى تنس ويقال  
 ذئب سرج المزايا اذ لم تزل وقول ابن الجوزي على كرم اشر وجهه  
 فرقتا من مرج للجل مثل التي اي ذئب شره والسيد ما يثقل منه  
 ومن كتاب المزار يقال سمعنا ابا سعد انه كلمه وسكره وقال  
 من بلدان كذا وكذا اي كثر ورجعنا ويقال ما كذا لا تتعل كذا اي  
 ما كذا كقولك لست ما ورجعته بقلادة كرسك اي اسفعا ما يتكلم  
 في ابن

في لبن قناني الغامر قال لوزيت فلانا لوجوهه بطلا اي لوجوهه يقال  
**المراد في شعره**  
 ما رت والصيف يصير جند **هـ** ومنه مرعاي موعاه وشرف  
 مشر به ان ذهب الشمس والقمر اي حيث شئت مثل اشد سرجا  
 لوان اسير زيد السر يقول اشد هذا المكان الذي جفرت لوان فيه  
 سر وكان عهده وفيه سر وقال ذهب الي اسير فصفه اصبح  
 بصر بقر تصغير سر وقال عفا عنه تصغيرا سر في مثل الضلال  
 ان الاصل في الضلال مثل يضرب للرجل الهوي وقال  
 ولست بموتك الذي انت مغرم **و** ساء ما ابرق ابن ذكوان  
 اي ما وضع صحيح كبرون بامرا  
 الذي حسن ابرق من جودهها **ز** كرم المصباح والنجوى  
 المحض والذئب والذئب لا ما من قبل والذئب **ح** قال  
 فطيت ليا نأت وسليت حليمة **د** ونفس العتيق من المخرج مورب  
 وقوة مورب الميتة واشد  
 ولا مثله في ارجل طفل **هـ** وقال الذليل الطفل المظلم قلت  
 على امره ما معنى حقيقي لا استعارة تكلمت الا على اخضر وفي الارض  
 كحل اي خضرة كلام عتيق اي من غريب العرب المبدل اذ في العرب  
 من العرب والخرنوب شجرة البصلة الرقيد وشبه بها الشبان في الرقة  
 قال ابو نواس ما قلت لغيره ما لك وله صيد ما لك اي شيا فقال  
 لا اقبل ذلك ولا كبر ولا لها ولا اسم به اي لا اقبل من ثعلب الهلال  
 بل من ابن سعد السوال لانه يهل ويصعب الجوع الموع مثل ابي  
 الخاروقه في طوطي رجل صاحب الزكوا حائل فقال ادر يا عبده زكوة  
 والحب والصداقة والعشيق اذ اخلاها من الواردين اوقت عنه بمعنى  
 امسكت عنه **المصادر**  
 نعلت هذا الذليل حتى تهورت **و** انك النجوم كاهها وذكورها

انك النجوم صفارها وذكورها كاهها وقال يقال انك لا يبرح  
 ما خطا ما اجنت غير مثل وقال هذه اطلال الشياطين اول من سجد  
 اصراره والواحد صرير في الشياطين اشد رجا ومن كتاب النصارى  
 لا يبرح ابدل انهم من العوض فكل عوض يدل وليس كل يدل عوض  
 لان وضع العوض ان يخلق المنصفا من مستشفي وانما سمى العوض  
 عوض في قوله عوض لا يتفرق الا ترى في قوله اي ذئب  
 اذ اقبلت هربت بوحيا **ز** اي بعد ذلك هم فاني  
 والذئب جتمع مع المبدل من خلاف العوض ولا يبرح في العوض كونه  
 في هبل للعوض من خلاف المبدل ناسي اصله ناسي وهو سمع على  
 في قوله اطلال ابدل وبتا مثل بكم **ح** والذئب ناسي ابدل الا ناسي  
 فابدلت منه يا ولس مع اسي كما قيل لان الا ناسي مخصوص في آدم  
 قال تعالى ولا ناسي كثيرا ولا ناسي لا يتخصص بهم كما قال الخليل الا ناسي  
 في الحديث وقال فلان اي على اسم الفعل ناس على الفعل والضمير  
 لا يوضع على الاختصاص سوى غير الواحد غيره وبعض العرب  
 في لغة يوصل به الضمير فيقول عاوها وعاوها وعاوها وهو قليل  
 في الاستعمال ووجهه الضمير ناسي من الامثال وارت من الضمير  
 في ذلك حتى جعلت كانهما في اظهر الضمير لغيره على قوة التشبيه  
 بالاطفال الذين يعبثوا واذ قال ابو علي من نادى لعربية قوله تعالى  
 هاوم افر وكناسه لان النجم اما تكون في صميم الخفاض من غير الامور  
 نحو قمر وريتم ومريتم والضمير في الامور عين ما دم فهذا هو الغرض  
 وقد مر في من في اللغة ناسي كذا في الاخر في عن بعضهم  
 ان قال في زهر الفرس هجره وهجره وهجره وهجره الفاعل كذا وكذا  
 على حد وانظر **س** **ح** قال الخليل في لاج في اشكال تعرضت في النضال  
 عشرين سنة فلم يظهر في العلم بنو انه وبعون اهل الاصول اختلصوا  
 في اهل الجحيم صلحوا كذا وكذا ان اريدوا به مدلول ج م لم يفرم

أجابته في الجوع الاصطلاحية وهم مثلوا ايضا وان اريدوا ما يطلعت  
 عليها الجوع من جمعي القلة والكثرة والكسر والاسلامه لوجه ذلك  
 ايضا لان اتفاق اللغات على اجمع القلة موضع مع العشرة فما دونها  
 الى ثمانية والاثني عشر على الخلاف جميع الكثرة ما فوق العشرة فما قلده  
 ابرق في الفصل وعبران كلامها يستعار للاخلاق يستقيم  
 ما ذكر في جميع الكثرة وتبليغهم بدلهم بقوله يدل على انهم لم يبرقوا  
 جميع القلة فقط واجاب عنه الاصطلاح بان كلامهم على اطراف جميع الكثرة  
 يصدق على ما دون العشرة حقيقة وما مع القلة فلا يصدق على ما  
 فوق العشرة فلان ساعد على ذلك كلام الادب فلا كلام ولا اخر خلاف  
 فهو محمول بالامانة الاصولية الدالة على عموم الجوع على الاطلاق ولا يمكن  
 ان يدعي الامحاء على خلاف ذلك انتهى وشبهه في النجوم وافر الدواعي  
 في شرح التشبيه في باب الاحرف انما صيرت وجوه قلة منسمة في  
 الجوع المعروف سواء جمع قلة او كثر ولا يعد في ان لاصح بينهما فرق  
 بعد التعريف حيث قصد به الاستغراق وهذا لا يخفى ما صرح به  
 الشافعية في المنكر فليتأمل وقد هبت بعضهم كالحجاء في ان الفرق المذكورة  
 لاهل العربية واما في الفرق الخاص والعام فتخرج عدم الفرق بينهما حتى  
 المعنى المشو على ان من اقر واوصى بدرهم قبل منه نفسه هاتيا شاة  
 وهي جمع كثره وانكلا بعد مشرا اتفاق النقاد وهذا هو المذكور في الاصول  
 وكان منقول الكلام في مطلق الجوع سواء كان جمع كثر او قلة او ما يدل  
 على ذلك من اسماء الجوع او ما في بعضها كلفظ جميع وجماعة ووصو  
 ملا على جميع الكثرة في مائة واحدة وهي ما جمع كثره وذلك  
 ولم يعرفوا في اللغة في اللغة وعبره صرح بان الاسم اذا لم يكن له الا  
 جمع فلفظ او جمع كثره فلفظ كان مشترك بينهما جميع القلة والكثرة وقد  
 يستعار هذا للاخر مع وجوده في قول آل تامل يعني القلة والكثرة  
 ولما تضمن على الاستدلال للعلوم تتبليغهم بدرهم ويحال بالان ليس اجمع قلده











































ولقد  
والا انكوت اليوم ثم ان شاء قلنا لا يا ليت اسمك يعزى  
ولقد  
انوار من حسن حيز وضع يظهر في ذين من اوقافه ان ارتفع  
كذلك كرم فراه ضاحكاً جديلاً وقيل به بدليل الجسم مقطر  
ولقد  
ما نعرفه الذي اوتيت من ابداء ووضا سوك يشوقني انوار  
ولقد  
يا غايي جاني طيب في العيش من منكم عز و  
اشقي لا يام كين يكون بعدكم السوء  
ولقد  
وراحت الغلب في السكون ومن لها اوا مكن لا ساري زلة الشاك  
ولقد مقصودة  
وما بعد الذي تاه الدوا ربه بل تاني وعنه القالب منصرف  
منها  
يزيد واسه من هم شعفا وفقا يشلا في الياس والشعفا  
ومن اعزى  
بانوق شطت داهم فاني واعلى الوجه الذي تحفي  
شطراو شطتي داري منم دهم في ذلي اوفيت مني  
لم يكره في قط الامتلات بها من اصفا في وقاتل قطن  
فمنني فدا من اوزلي بالحسن في انصوب لها هم اعني  
صا من من ان يسر ذاهم سمج و هم مكان الضمن  
فانهم اشفق ما كنت لهم وفدت فوا دمت بنا في سني  
لكنني ارجو الجحيم شملنا من انصوب و عزي السفن  
ولقد

من

ولقد  
والا انكوت اليوم ثم ان شاء قلنا لا يا ليت اسمك يعزى  
ولقد  
انوار من حسن حيز وضع يظهر في ذين من اوقافه ان ارتفع  
كذلك كرم فراه ضاحكاً جديلاً وقيل به بدليل الجسم مقطر  
ولقد  
ما نعرفه الذي اوتيت من ابداء ووضا سوك يشوقني انوار  
ولقد  
يا غايي جاني طيب في العيش من منكم عز و  
اشقي لا يام كين يكون بعدكم السوء  
ولقد  
وراحت الغلب في السكون ومن لها اوا مكن لا ساري زلة الشاك  
ولقد مقصودة  
وما بعد الذي تاه الدوا ربه بل تاني وعنه القالب منصرف  
منها  
يزيد واسه من هم شعفا وفقا يشلا في الياس والشعفا  
ومن اعزى  
بانوق شطت داهم فاني واعلى الوجه الذي تحفي  
شطراو شطتي داري منم دهم في ذلي اوفيت مني  
لم يكره في قط الامتلات بها من اصفا في وقاتل قطن  
فمنني فدا من اوزلي بالحسن في انصوب لها هم اعني  
صا من من ان يسر ذاهم سمج و هم مكان الضمن  
فانهم اشفق ما كنت لهم وفدت فوا دمت بنا في سني  
لكنني ارجو الجحيم شملنا من انصوب و عزي السفن  
ولقد

ان لا ابدان يكون التعليم والتعلم يعلم سبق ومنه صانع كليها طواقما  
بحصل واستمال احوال تلك الصانع على طراطة علم او منه تلقيني  
كثيرة القندرا ما يحصل بالذرة او على التلقين ما يحصل ملكة ومنه  
قاربي وحصل بالمشاورة ومنه تلقيني وما يحصل بالثقة بالعلمين  
ومنه تنبهي لما تعاطب بالاوقات لتعلمه ونحوه ولا اصابا في آخر  
ليس شئ منها فكري ولا ذهني والعقلي هو الذي يكتب قولهم  
او يعقول من شأنه ان يوقع اعتقاد او يرام كين او يوقع حصوله العلم  
كمن وهذا العلم والتعلم الذهني قد يكون من اسانين وقد يكون  
من اسان واحد مع نفسه من حيث كنه حجة بالحدس والخيال لا وسط  
في القياس يكون مطاوعين جهة استفادة النتيجة منه متعلما بذلك  
والتعليم والتعلم بالماديات واحد ولا اعتبارا لسان وان شأنا هو هو  
اشاق ما في كتاب يجهول معلوم يعني القياس الى الذي يحصل  
فه تعلمه والقياس الى الذي يحصل منه وهو العلة الفاعلة شئ  
تعلما مثلي التحريك والحرك وكل تعلم وتعلم ذهني وفكري فاشا  
بحصل بعلم قد سبق وذلك لان التصديق والتصور الكائنا  
بهما لا يكونان بعد قول قد تقدم سمج او يعقول ويجهل يكون  
ذلكا لتوا معلوما لا يجب ان يكون معلوما لا يقي ما انق بالمرحمة  
ما شانه ان يكون علما تاما بالطلب سوا حصلت القول المتقدم عليه  
قياسا واستقرا او شيلا او شيئا او غير ذلكا الى اخرها الفصل الخامس  
في انتقامه الى ذهن وفاد وطبع نقاد يشبه لادار ولما بناه  
عليه من الصا الشايع النور والاول قوله والتعليم واحد  
الذات ولا اعتبارا لسان فده غير معلوم في كيت العزبة كشرح  
الانتاج للحدس وغيره من غير توفيقه وقدا عرض عليه حبيب  
اريد الحقوا به انه لا يلزم من اتقادها اقيام الصفة الواحدة بالذات  
بالحسن او ما جلي شئ على الخرج اسما المحمول عند كلاهما طاهر الطرائق











هذه هنا فاجاب بعضهم بانها لا تنظر ما لم يدخل في اسمها شيئا  
 ولله  
 ويديكم لا تسبقوا انطباعي صوفي اللبالي ان في الدهر كما فينا  
 في الحق ان قد وثقت بولكنم وان ذوقنا باقيات كما صبا  
 فوالله اني ما راي مصيها وامن حواء اذا كنا ناسيا  
 وعزال احبابي يسبون عني ويخبروني حتى خدعت الاعداء  
 وحيد صبا من كفاي نفسه وكان كفاك لا علي ولا ليا  
 ولله  
 لظن وعد الاماني وهي كاذبة حقا فيطرح قبل الورق في الحليم  
 ولله  
 حتى ما يقض وهو يعجز الخاف اذا لا يراي الجودان نقصا  
 ولله  
 ذكر كبر عند الال على الظما فليترفع عن ورده بهلال  
 وحديث نفسي بالاماني طفلة وليح حديث النفس غير ضلال  
 ابوا عرها قرب اللقا وودعه مواعيد دهر موليح لمطالسا  
 يفر عيني الركب من خواركم يرجون عبا قوت بكلال  
 اطراهم جد القدرت وعزم لا حسم من يروهم بمقال  
 اسابل هما لا الحب وانما اريدكم من ينهم سوال  
 ويعتد ما بين السواك ورجعه لسانكم حتى يتم بحال  
 واظلمي علي ما خلوت جواحي واظهر للعدا اني سالي  
 ولا اذني ما انا وبنيكم فوازي ما انا اني سالي  
 وقال الشفي في حرمي  
 معن وركم سواك قسلا ولم يك منكم في ذك حيل  
 وما لي وركم سواك زمانا وادري الناس من دعا لظوليس  
 وكان انوك قولي الشفي قوله وقد كفته حقدك الشفي

ولله  
 مالي وللمساويين ما رحت تذهب كذا هم وتعتلو  
 ويظلمون ربي ويكسدهم جاهي فصرني عليه كرا  
 فصدقه الله وهي ساعته عذبي من الحاسدي تستور  
 ولله  
 المدة في اقاله ساج تجري مع قنا كرا جري  
 وحولوا ابر مستقر حروته منقطة الظمرا  
 ولله  
 الخاك الخاك وهو ليل رحر اذا ناك نايمة الزمان  
 وان ربت اسنة فصبها لافيه من اقيم الحسان  
 بريد مهذا لا عيب منه وهل عود يوق بلا دعات  
 ولله  
 ابدل وان لقال شعر كسا او سعة حلقا بين من سبانا  
 قلت غلوم يركوبه الشبه فبح ثرو  
 ولله  
 لا يتركك في الخيل من ابل حزن الصبره منك بالفسور  
 اذما حست شال قاي لهم الفصل جهلا واروي في العور  
 ولله في مثل  
 اي وياك والاعمال للصورم ذات معي على ما فيك من رطل  
 سئل العنابي في تصلا ترك في قرح لطيف قوم القدر معتدل  
 فقال لا باس ان لم يات به ورد من يكون له جونا على العمل  
 فالتس الفرح وحفا من ظلم فانتظروا في ذروة الخيل  
 فقال فاسم خدوه قوامه من في القوم وحلي كان من قبل  
 اقول عذرا لظن ما في بعض الكتب القدرية وقد بعثها  
 انما غصون الاشجار رات فاسمنا في الرايح فالت ما تتعلي  
 هذه

قلت من كانت شاكلة قال اما عتيق في شرح التخييل الجاز كقولون  
 في من وما وفي عذ قصدا لا استجاب المشاعر اني وان في ان يجوز  
 في ما ان فلا يلزم صدقها ولا من المجل تعلية فيه فقلت فخطا  
 سبع الطوي لغيرها انما قال ابو حيان من ذهب النضرين ان المعقول  
 ان الهان اسم استقام وجب تقديمه اني وحكي عن بعض العرب تقدم  
 العاقل على اسم الاستقام من هذا نحو جوب من ومن ان كان استقام  
 عذرا جوي ذكره في مثل فوك من جلا حوت من جاز وهو  
 فحسوس من وما حكى في ان في الاستقام ايضا وهذا لا يعرفه  
 العربون وجمع من العرب كان ما وقع في شعر المجل فذكره ابن  
 ابي اريج فوصل في الاز عليه مصفاوا شدد فيه لفسه  
 عاب قومه كان ما اذ ليت شعري لمصدا  
 واولا لغيره جصلا ان روع عظم كان ما اذ  
 استوي وفي توطيع ان ما كذا في الضارفة كذا ما اذ حرة في القدر يشد  
 وقال في شاهد علي ان ما استقام استاذ اركبت مع ذاك عذرا وجها  
 القصيدة جعل فيها ساقها رفاها فاعلم كذا في كذا ما اذ انما  
 كقول العرب لموسى قول ما اذ اهلان عظم وقومها في كذا كذا قال  
 كذا عذرا عذرا عذرا ما اذ اني وفي شرح لصفي في عرق الكاف  
 في الكفا في سورة عبود استقام كذا ما اذ انما كذا ما اذ  
 من المصدا في كذا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا  
 اذا استقام القدر استقام كذا ما اذ اني في كذا عذرا عذرا  
 انما كذا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا  
 جوازا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا  
 وتظهر ما ورد في اي العراب لينة ما اذ في كلام الشافعي  
 هل ما اذ الجمل بل القدر عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا  
 فليطه ما اذ انما لم يوجد عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا

خز ابنة المصونة صرنا بها علي يد عذرا عذرا عذرا  
 لعاجله بعزل او بتسل وحرب في عذرا عذرا عذرا  
 قاي في سورة صا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا  
 ولله مضمنا في بيان  
 وحبة بالظلم موصوفة موصوفة لاربا متوج  
 تاجها انما عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا  
 يشفا في سطلها عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا  
 لاسوا في طفت عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا  
 من رواج اشرفت عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا  
 اولد في الورق الاصفر  
 خيرات ورد اصغر عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا  
 شفتها بعذرة طرحت في عذرا عذرا عذرا عذرا  
 سكت يد لعلم الكون لهما كذا عذرا عذرا عذرا  
 بن داراي من قله عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا  
 قلت من هذا العذرا في المظن  
 هذا علي لافاق بين خوطم فسخ منه لافاق عذرا  
 وسيا في الكلام عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا  
 من العذرات العربية عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا  
 واسمها عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا  
 العامل عليها بطلن وقد سمع خلافة في كلامهم قرا عذرا عذرا  
 ونقل عن الكونيين جواز من عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا  
 البصريين ما ورد في كلام العرب في عذرا عذرا عذرا  
 بلا يكون وقع في الكفا في سورة ان عذرا عذرا عذرا  
 من قبا لظن لونه من عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا عذرا  
 بالاستقامات السواك اذ انما كان قال قلت سبلا فنتول لسه  
 قلت







في الخصال وما هو في حكمه وليس هذا على الاطلاق بل ان كان الشيء  
 او فاعلا حقيقيا وكان له امر اخر قام به او سبب له على الوجه المذكور فانه  
 يستحق حقيقة الى الشئ في دون الاول فانه لم يكن الاول حكما لشيء من السموات  
 يستحق حقيقة الى الوجه المذكور فاعلا الكلام والحل المتزام هو الاول ثم ان السبب  
 القابل ليس الخزان به ما هو كون ذلك حقيقة بل هو وجه تجري مجزء ولذا  
 قول فيه على عادة العرب في حرف ثما منهم ومن كان له سرية في سجن  
 القبان وطابع اساس الحقا هذه الامانة وهذه العزة الحمايلي وموالي  
 سرهقا ولولا حقا الاطاعة اوردت من شذويع ما يتخرج به بابت الكلام  
 لكنني اقول **والله اعلم**  
 ان كان هذا النوع يجري صابا على غير سبب فهو مع مصحح  
 كذا من ليس المولود عليه فهو ولا يثبت على الشيء من استحق  
 فلو اشترع منه من الجسم بدو كونه من ادب مرام بين شرب كل واحد  
 فربوا في صدقهم كثر من يجهون ندمي ليل بعضا منهم اشتاق في الدم  
 والله اعلم قول القائل  
 ما انت فقلني هو انتر فقه **والله اعلم** فاستجبت من انك الصبي هو  
 قصار يحد في من كنت تحبه **والله اعلم** وصوت مولي الوتيرة من صوت مولا  
 فابعد الايام من الكلام في الوجه ان كان مجزء ولا يقبل منه عندك  
 اولى من عده ونقل السك من ان يرد في شرح العتية ان من يشا لي  
 ربحا من نال ان ترك الخليل من الظلم ما دك والسمات اولى ان صاحبها  
 يتوفي في القيامة بحسب من من عده وطريق سبب عليه كما ورد في  
 الحديث وهو لا يدرى هل يكون اجرة على الخليل مولا ما دام من الحسب  
 في الظلمات اولى من لا يوتعن وهو عتاد ان يراة عتاده وانصر سبب  
 قال وحده غير ان الخليل فضل مطلقا وروي من قالها ايضا ربحا  
 تعالي التفرقة بين الظلمات والسمات هيوية لفاصل الظلمات وهو  
 تفصيل حسب قلت وفي هذه المسئلة كلام ومثوي في شعره يعني ان  
 الخليل

الخليل مطلقا قرب هذه من فاضل ومن نظم الامثال  
 ان انظر ان كان بشي شية **والله اعلم** وما معنى من ساق الاحوال  
 حرد الاطاة فزام بشي شية **والله اعلم** فاصابه ضرب من الضلال  
 فاضل شية واحلي شية **والله اعلم** فذكر كرموه بالمسوق **والله اعلم**  
 ولا حو  
 العلم ليس تاليف من تنف **والله اعلم** بمعاني قومه لبقا  
 العرب جعل السبب بيتا فارة بشي وشي الله بيت حني وقارة يجعلونه  
 حيا مصر يا كما قال ان الذي سببنا انما انا بيتا عارمة اجزا طولنا  
 ومن انشا العتري في طاب بعض ذوي البيوت هذا البيت الانصاري  
 الذي لا رنق فيه اساء في قوافيه ولا اخلا في ابائ عاربه ولا ابطا  
 الا في قار قاب عاربه ولا الكاد الا على الوجه لا صولة فثبت الله  
 اوله هذا البيت والطا به ووصل سبب السبابه وقال  
 شوقي لو حرك شوق لا ازال ربي اجدوا شقيق الروح اقرمه  
 ولي قم كاد في الشوق يحرقه لو كان من قال تارا حرقه فقه  
 من مقامه المعنى  
 قالت وقد ربا عدي كلك من راس بندها من فيه تكلم يس  
 هلا سليم بشي انما من عصي هم وعزير عاردا من وشي  
 ما وامل من علم ومن ادب وعشر لهم حول النذا عور  
 فليس في جعل النذا حول ما هو بطبق ومثله قول المساري  
 ان من اشرك بالله جعل المعصاة الخواصل لهذا طي لخواصه تاليف  
 ولان سالك  
 امين ربا فاعل الخواص فيس اليه والتمس العن عور  
 ولا يغني ما فيه من السطر لمن كان له بصير من ديوان  
 شرف الدين المستوفي  
 انك ما الا في من اناس اذ اما انشوي او حشوي

وله من قصيدة  
 بدم وفاته كذا يردني **والله اعلم** وبياتي الوفا  
 فاعبه الامان خاليات **والله اعلم** فترجعه من عتاده  
 خلافة لا بد سهاويا **والله اعلم** اذ اما رند العود المريا  
 وله من غزلية  
 ما فاقني بالصدود وقفا **والله اعلم** حيك ما يندل الخراف  
 وله من غزلية  
 فلا يفرقك كذا ذنبا **والله اعلم** شوق تصير من ترمي قرا  
 عيا كذا نقب عظم **والله اعلم** وهو يقطع الايام ويا  
 شوق عزم بعد يوم **والله اعلم** وتلب هربا الايام تلبا  
 وله من غزلية  
 وزعت كذا من الناس **والله اعلم** واذك لا توي خروج القام  
 وله من غزلية  
 انت الذي لما تامل صودة **والله اعلم** وفق الخيال بوجه فقير  
 قلت هذا من الغزلية كذا بريح يفا من المشهور فترجعه ويا سهاويا  
 فترجعه في حلة هذا الصبا **والله اعلم** فاعطاه في الليل وهذا لا يصل  
 لمرقه بشي في معصني **والله اعلم** وخيوط من دسوع في خيل  
 عباد من قصيدة اخرى  
 جمعت لهم اصابع كل قبيلة **والله اعلم** فلكوا في حيا او تقبروا  
 است به الايام شوب جمالها **والله اعلم** فانك في خيلها تصحروا  
 وله من غزلية  
 فيها الطلح كذا الطومة انما **والله اعلم** عذومة الامسا والاصباح  
 افرد صمد كل جسم صالح **والله اعلم** فترجعه لا يرحي لصلح  
 وحكت في الرضي عتق من **والله اعلم** فترجعه صمودا ارواح  
 ما الطلح في ربي انما يلبس

لا تظني ان عيت ان نساك **والله اعلم** ولان حضرتان فعلا  
 ان تعبي حنا سبيا ورعا **والله اعلم** او علي فضا فاضلا سبلا  
 المستوفي  
 من ذبت غاب للورد واستطع النذا **والله اعلم** ومعا السام وغاص وهو معين  
 وان امر تاليف عليه ساحة **والله اعلم** وجود موقع طريقه لعين  
 وله من غزلية  
 ولي لحسنه الامان فاصحت **والله اعلم** عني مودات القلوب اليه  
**المجاس الحادي والعشرون** فله من غزلية  
 من رمت من الشجر ان تطل احدا من كذا احدا صا الاخر  
 قال ان الحاصب في الاماني ما لم يحصه فيها الكلال ان قولنا فضل  
 وقع لعل لا استهان ان خراقة والظلمة من العلة المذكورة والجواب ان  
 العلة في الحقيقة هي المذكور كعادة لفظ العرب ان كان الامانة  
 والعلة علة فذو العلة العلة وعطوفا عليها بانها فصل الدلائل ان  
 بعبارة واحدة نحو اعدت الخسبة لان عمل الحايطة فادها ولو قيل ان  
 قبل والاضلال هو السبب لم يبعد على حد قصود من الحرب للحيث  
 والوقوف على ان هذا هو الباعث لا علة الخسبة والاضداد المراتين في  
 الشهادة لا على الله علة غاية الاشكال ان في الله في الظاهر وهو  
 احرم من الشبهة والقيام تقتضي الاضداد وان يقال فذكرها الاخر  
 والجواب ان الاصل في الكلام ان تذكرها الاخر عند ضلالها مقدم  
 والاخر لما رقتني ذلك انه لا يغال الا ما عليه النظم لا لو قيل ان تطل  
 اضدادها فذكرها الاخر وجب عود الضمير للمفعول على الضلالة  
 كقولك جازع ولعنه فالحاي هو المصروب وهو ضل المعنى لانها  
 قد تكون الاضلال في الشهادة ثم تكون ذاك في رين اخر فذكره هي  
 الاضلال فاذا قيل فذكرها الاخر لم يبعد ذلك لتحق عود الضمير  
 اليه الضلالة فاذا قيل فذكرها الاخر لم يبعد ذلك لتحق عود الضمير

لا تظني











































انظر الى اصاب الشيطان بها  
لما لم يكن لثوبها وبعدها  
قلت في قوله مات بكثرة اصابه الشيطان  
لاخذن على القاصص  
والاخذن على القاصص  
قول القاصص

انك لا تنكحوا الي مصحف فاصروا على الرجل النكاح او مت  
 هو اعلم من مثله العرب اي انك لا تنكحوا الي مصحف والنكاح قول الرجل  
 انك انك صبرا الرضخ وهي مشغولة عند صبره فلهذا جازي نكحت اي لانك  
 لم لا يجد النكاح فيه

انك يا ابا اسحق عني ورسالتك  
 بعد انك غصبا بايلي الدهر وانا  
 وكنت في كلمة شيخ طاهر فخر وشرفا فيها الفقه والورع المستبد  
 فبكاه في كاهنهم انقسم بين اسيرة ورسول وبنه اهل الجبل  
 حمود وخالصين الى من عليه وارجع في حال مدحهم وقد تقدمت حسب النقص  
 خلق والمخلق انقسم بعد ان اقبلت على من هو عليه من السطور او ما قد عرف  
 ووجه من اجل كونه منقلا من بين او فساد المرحبان صاروا عيون بين الرضا  
 والخلع عرفت وصار في من هو عليه من ان القواب صرحت بغير حجب  
 من كونه من القوم وصار لا يقدرون على العز ولا على ان يراى من هذا  
 الامر حتى نزل حيا على حبيب الله ابي جعفر عليه السلام وانه من اول شيوخه  
 على صميمه عزم والرقم الحصري المعروف بين الكتاب كلها ووقت تسليط  
 من معطوف من عليا زادت في الحجاب على اعظم الزمان ولا خلاف ان  
 ناله على خلق هذا ان كان ورد والحمد لله ابي بكر الخاتم في انوار  
 القائلين بشي  
 ارب ارب عرفت لما طعن والما في طوعه ما ملك

أعطيت

١. لظنن وانك المظنة الخبير  
 ٢. فما اذله الذي لا اراه  
 ٣. مصون على مايات الدهور  
 ٤. المست على اعداء قاررا  
 ٥. وقد قرب المكمل ان يقال  
 ٦. او الا فخر صار بلا له  
 ٧. وان تصفوا انك ما دام  
 ٨. فك شريكه لك في غيرك

[illegible]

وقد قدّمنا الاختار بينهما فقال في جوابي شي انتهى  
قولهم على غير ما ذهبوا إليه من أن الاختار المقصود هو ما لا  
ذلك وما استلزم من العدم والخصوص لا وجود له ولا قدّمنا الاختار  
فصلوا الاختار من شئ وفي كلام القبط ما يدل على ما قلناه وتحتفظ  
أن الجنس لا يمكن أن يكون شئ من شئ غير شئ بعض ما دخل في العالم في غير  
شئ غير ما ذهبوا إليه في قولنا الحيوان لا شئ غير ما ذهبوا إليه في قولنا  
لا من حيث هو بل يذكر الاختار على أنه فصل في شئ وهو غير ما ذهبوا إليه

للأشياء فما أشبهه بغير ما يشبهه من نهره ولا ما حلت حله ولا ما حلت حله  
 فأما العظم المسطحة ولا قالوا لها من حيث هو ممتد إلى ما لا يحصى من  
 والأطراف ولا ما يحصى كونه في الأجزاء فلا يحصى فيه ما يحصى في الأجزاء  
 البعيدة من مركزها من النوع لهذا القول من كونها ممتدة إلى ما لا يحصى من  
 إلى ما يحصى من مركزها من النوع لهذا القول من كونها ممتدة إلى ما لا يحصى من  
 إلى ما يحصى من مركزها من النوع لهذا القول من كونها ممتدة إلى ما لا يحصى من  
**تدبر لطيف** قول الكفاية من المبدأ والحوادث في الشيء والشيء  
 كونه في الشيء أو كونه في الشيء أو كونه في الشيء أو كونه في الشيء  
 في الأدب وجع الفاضل والفاضل ما كنت من الأداة  
 جعلت من الشيء من الشيء من الشيء من الشيء من الشيء من الشيء  
 والعرض في الشيء من الشيء من الشيء من الشيء من الشيء من الشيء  
 ما كنت من الشيء من الشيء من الشيء من الشيء من الشيء من الشيء  
 ومنظر من الشيء من الشيء من الشيء من الشيء من الشيء من الشيء  
 أن يكون من الشيء من الشيء من الشيء من الشيء من الشيء من الشيء  
 والشيء من الشيء من الشيء من الشيء من الشيء من الشيء

حدثني علي بن صفوان عن أبيه قال سمعت  
 أبا ذر عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال  
 لا ينال من النعم في البحر حتى لا يحسب  
 لا ينال من النعم  
 وفوراء ما حدث علي بن الحسين الذي  
 كان يفتن أنوار البحر أرجى  
 فقلت وعلي الشكر ذكارة طوبى  
 لغيري ثم أبعثنا فذكرت  
 ولكن أراد القول بغيره  
 بعد ما سمعنا به وفي رواية أخرى  
 لا يلبس العبد من غفلة عنه وعنك من لا يظن

26

فاجتمعوا ان العام اذا في طبع الدعوى اسنة ومناصلا  
ويشمل قول الآخر  
بالعلة الستة المذكورة بالطرز  
ان انما كذا في التباين وحقق  
وقال الآخر  
فريق كان الموت في حسنة  
فلان لم في صفته الما الذي هو

والآخر  
والمرسومة الاخرى  
قلت انما  
فانصت الى البحر المحيط لكي  
فما اخرج علي من اسرته  
وهذا القول بان قديم  
كثيرا قالوا ان جري قديم  
اصح العيون الا ان اوراقه ملتصقا  
بها

السوسي في شرح قوله صلى الله عليه وسلم يسعة بطنكم الله في ظله يوم  
لا ظل الا ظله من باب الاموالها الصديقه من كتاب الزكوة من صحيح مسلم  
ما تصدق به في ظله الا ظله فيه اي احاطه بظل اي ورثه اذا ظل الا ظل  
العرش هناك وقيل يعني ظل الجنة او ظل طوبى وهو مذهب وهما في ذلك  
يعني في ظل الزكوة والكنس واكثره كما قال هو في ظل فلان اي في كثرة  
حياته وهو ابي الاخر لا يكون ايضا في العرش بعشر من الزمان في المنكر  
والناسا ما عالج تحت العرش وفي ظله وقال الاي اذا كان كل شي في ظل العرش  
فقد ظل على السبعة اذا اقبل الفرد قائما يعني استظل ارضا خاصة منتهية  
شكل الاستظلال به من غير انفس لان الغالب من حيها انما يكون تحت حكم  
علي فما المنكر الرابع ولا سيما مع ما جاء في الهادي من ان الناس وقود

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ لَكَادِمٌ























واذهبهم قبل الصبح يا غوثي \* بوجله بوجي هشيم الهوي العذري  
**المجلس الخامس والاربعون** في كتاب الفهرست ايضا في قول جعفر  
 طرب الطام ندي الاراك فشاقي لازت في عين وديك تاخضو  
 اما المود فلا يزال موصك حوي حواما ورياء المصا فسر  
 سبي القوي عينا حارة فقال اسرنا من حشك حارة وقال حارة فزان غزني  
 بيتي وشما قد كتبت عنه وغير ايضا اخبارا في المرح قال ان رستم به كاه  
 من الحوت غلما في الميرد سامع ذكابه ووطئت وكان الميرد يبل اليه ويأتي  
 به في خلوته وحض غلما زجاج بعد موت الميرد سا رجل من سيلة قال  
 لراجه بالايك فاجاب واخطا فانه قال لا تكلت في بيتي وانك فضا له  
 قودا من بيتي فكلنا شاكفت الآلة بالمشط والموسيقى فامادوه بعد ان سم  
 ترك ذكرا شغلي بالقرية وصوت كتاب الاصول كثيرا والحق والحق وشرا  
 كتاب بسوبه وكتاب الجنيح الاثني وغير ذلك وقال الرباعي جري بغير ذرا  
 المرح كتاب الاصول الذي صدر قال في هذا الفصل من الفهرست فقال في  
 بكره على هذا واشار  
 ولكن كنت فلي فصيح في الفكا بكاهها فكلت المتصل المتصل  
 و في اخبار المرح لم يثره شعر غير قوله  
 يا امير علي حبيب من لا ربح وسعة من الخايب  
 جالس في الخراب حبيب منه ما حشوا في حبيب غراب  
 وفي اخبار جعفر في الفهرست ما يورث في تبارك من حبيب وكنت يا رباني  
 من سبي المرحم ساء ان ربه الخليل ووجب لا يشك في قها ما شاخ فاشك  
 عامرا بن مطر اشيا في واقعة وعاش اياما است وحين صداره فيها  
 مات في عامه بغيره كما يشك  
 احدث من مؤلفات المرح جاورت حبي امي بك الفهرست  
 لو كان ينجز من الفضا حذر تجاهك اصابك الحظ  
 برحمتك الله من ابي يا **القاسم** ما في حركاته كسر

تغزاه

هذا به بقصد الزمان وتبقي العلم منه ويذكر من الاشهر  
 قرن شبه وشبه اسمين يدان فاسمي شبه لان اسمك انت قصه وشكول  
 يا باي وشيا وعاش حقي ويا شيا كبر احبا **سب** قال السري  
 صهبا بالمد والقصر الخ لا اتم لم يمت لها واني لم تكن والارض التي لم يمت  
 اسم وضعه وقال الرباعي حقي فصيل مشتق من صاهات اي شاهت وفيها  
 لسان البرق وركه وركي بصا هيون قوله الذي ذكره والمضي ان المرحلة  
 شيا بالرجل في انا لا تحسن وليس في الكلام تصيل الا هذا وحدهم ذكرو  
 في العيون وهو سا بكر اتقي قتل للاحق ولذلة اخوا لاهت فاق به  
 مكنون العباد له واشار  
 اقول لنفس نا وسعيرة احدى يدي صابني وخرت  
 لولا حلق من بعد صاحب هذا من حين اودعه وذو لي  
 في معناه قول الحاسي  
 قد هم غلو لا سم احيى والاربعيت بصبي سحي  
 ولين غفوت لا غفوت جلالا ولين مطوت لا وحين غطيت  
 ومنه لانا لارجا في قول  
 برمي قودي وهو في سواديه انما لا جشي على حويابه  
 ومن الملية وهو برمي نفسه ان يطرح المشاق في ابقابه  
 وقال الخطيب البغدادي العقلية بالضم صفة العقل من كلام العامة والعقوبة  
 والمثابة لسوءه وان لم يسمع كقوله ومن لم يجرى امره ان الله اذا حب  
 عبدا حبه فله من واد بعض عبدا بعضه فامر من لك عند الله  
 بمرتك عند الله وقال من لم يكن الكفا في لم يكن شي ومنه اخبر قري  
 قول  
 ما خلة البسط كافي اذا فكت كل شي صافي  
 ككلام القادسية اماره فاعا فبك وحادث جودك بالموهبة  
 والمنة الحسة واسأل الله العافية واكثر من قول لاهول ولا قوة الا بالله العلي

بابها

**المجلس السادس والاربعون** قال في الفهرست في حبي الهوي بطلا  
 والعقل رافد والشهوات مقلقة والعزم معقول وان يصدم المشاور برشد  
 والمشد يراه موقوف على مداحق اذ لا يصابيح الا فاشك فكل  
 الطبع وعلى الاعتدال طريقه الرشاة ومن سلك الجدار من الشار وان يمدح  
 الحود ان يشك قلبه ويشك قلبه ويورث غيبته ولا يظا ورو ضره نفسه  
 والبصر على جرح العلم احسن من حبي في الفهم وظم الفهم انكي من كلام السادة  
 وراي الصحيح القبيح يبل لا يجرى ونما الذي في الحرب اطلع من الطعن  
 والفرس من الخايب قال المتنصور لمراده صدق الامر في جمع فكل شريك  
 قال ابو العباس الطوسي يا امير المؤمنين اخي ان يوحى له فكل شريك  
 في نفسه وبك فكل شريك متنصور وظم انها لم تكن في خطه واعلم ان الامم منسوبة  
 جده له كما قال المرحم بعدا فكل ان علي ان اصبح وقال عبيد ان ما في قوله  
 حجت لا يصح يقول ان كانت انما رجل صغير يتي لا يصح من راسه فكل  
 لرجل اصبح وافرقة صبيبا وظم اصبح وبما صبيبا وقال في صبيبا الطبع  
 العتد وهو اصبح القواد وان كان جريا ما في العتد من ابر صابن في صبيبا  
 مهيما عليه مؤلفا عليه وهو رسول الله صلى الله عليه وسلم فابرة في طيقات  
 الخاء والسعي ساد الفضل ان السبع ابا عبيدة عن قول المرحم في العتد والموثا  
 اما عبيدة ان يشك مطبوكا ففهم ان قد فقال قد وكان الا فاض فقال  
 بل نقصر فقال له ابو عبيدة ما يدرك يا رب ذك وبطل الا اصبح فاشك  
 فقال مثل قول ابي عبيدة فقال المرحم نقصر فقال له الفضل ان كنت فكل  
 يكون سم طامع هذا فكله والاربعطة بطرة رقيقة بين السرة والاعداء حيث  
 برح الشرح وقال بعضهم هي بطرة موسسة داخل هذا الموضع وقال المرحم  
 عن الدنيا في قد تقصر لا يتكلم بها الا مصغرة لا تقرا والحي والفرح  
 وطلعه مقصورة وقال المرحم في طامع الشك في جميع فيها البرق وظم  
 صبيبا الموضع في الصلابة وجميع غرط لوات ومن قمر ناهة المربطين  
 وظم المربطين وقال الاصمعي اشك من غرط ناهة المرحم

بابها

بابها السابيل عن منزلية نزلت في الخان علي نفسي  
 بغير اعني الخمين من خان لا يشك الرحمن ولا يشي  
 اكل من كبري ومن كسرت حقي لقد اوجعي ضربي  
 وساه الاصبي الكلي عند الرشيد عن قول المرحم  
 تروا من عمن الخليفة بصرى ودعا في امرته فخذولا  
 فقال الكلي كان هو ما بال فقال الاصمعي فقول  
 تكلوا كبري ببلل بصرى فتولي لم يبع يكتن  
 اضر المرحم بال فقال الرشيد باعلي ان اكل الشرح فاياك والا صبي وقوله بصرى  
 كان في حرية الاسلام كما يقال رجل بصرى في كل من منته شيا يوجب القتل  
 وقوله في كسرت بصرى بصرى بصرى الذي كان في اعتك الصلابة وسيل البريد  
 عن قوله صلى الله عليه وسلم كل مسلم عن مسلم بصرى فكل الحرم في كلام العرب  
 الميك صاه ان المسلم حكم عن مالا المسلم وعرضه ودمه واشد سوار القاني  
 لمسكين بالارضي  
 اشي صاهة عند رجال كاشا حنا في ايل ليس فيها عقارب  
 اكلوا على عروفي واحمرت عنضم وفي الله جارا لا ينام وطالب  
 قال الفضل وفي قول المرحم قولان احدهما ان الحرم عكس القتل والاخر انه  
 نزل في واسط الاشهر الحرم فكل لاهنك في هذا شعر جعلي قالهم واشد  
 ابيات منها ولست اذكر خررون عن التي كرهت ومنها في القلوب بصرى  
 فمدد في فخر كفة الشاه ما في الاقناع واشد الاصمعي لا عروفي  
 لا كذا في فاني كذا في لا كذا في  
 وانظر نفسك ما حيث فانا نار وجهه  
 واعلم انك في فانا مبهات هذه هذه  
 صابر التوضيح عه فيه وصار الكبريه  
 وانشد  
 ما بال من اوله نقطة وجيفة اخره بخضر



يُجِزُّكَ إِلَيْكَ تَقْدِيرُ مَا يَرِجُوا وَلَا تَأْخُذُ مَا عَنِدُ

وانشد

فذكرت كالحصن في تاج الرياح له قصصت حور بلا ماء ولا ورق  
سبح على الدهان المورق وصور فاعلم انه من الرسو والمزق  
وروي عن بعض الحكماء انه وقع قتال ما بين قوم ابيهم الحكمة واحكامهم الجاهلية  
ولم تكن لهم السلطة المشغوبة على الحكمة فسل عنهم الشوق الذي فطنت اليه  
به مساة تراجيح واصوات القتال وشعوره الفصال وكروا النعم للغير وقال  
لخوبيا رايقت افضل من هذا قال له لم يزل يفتق ولا يخرج من صدره ولكن  
فرب شعانه من الخمر عرفت من الكرم من كان قليل واليهاء فطنت اسرع  
والبلع به شهادة انه قتال عدو من شهادة الرجال  
واخر يشرح بالايام يدفعها ولعل يوم من انفس من الاجل

وقال

توم اذا حل صبيح بين اظهرهم لم يقره ودره على الحاشية

عقلا

شرعوا بماتجود في غير محبة ولا احسن

مجلس السابعة والأربعون

المجلس السابع والأربعون

اتقوا الله اولاد الله صاوي  
 معي تكلوا من ثمنها في الدنيا  
 يوم تبيرون فيها واما الذي  
 الى الله العبادات في الدنيا  
 يوم الدين الله صاوي  
 قول الشاعر

لكن لما استطعنا قتله فمضينا الى الدار فلففنا في حجر  
الذي قتله او اشر به وقلوبنا في كل مكان من الدار كانه

وای

ولما لم يكن من ذكرها لها نصي شفايا من ولما لم يأس  
 تزوج الثوري لم يجد مكان فكان اذا سئل عنه يقول ابي اخوتي قول الشا  
 وخلة ذواب بالاحايي  
 الخليل ابي الخاص من ابل مناهرب غيط باين ومن امثالهم لمن جات بهد  
 اذ شغل فتعصر ابي بمناظ فمكن ما كذا في خاطريات ابن جني وفيها  
 ايضا الرقة بشدو للميم وقد تحف فاق عظيم بجذ تصب مياه اودية  
 حوله وفي الغرب تقول علي لسانها كل بني محبي الاب الحبيب فانه يروني  
 والجيب واد يغيب في الرمة ايضا وسه صكه عمي وقت الظهرة وقال  
 ابن ابي عمي رجل من العاقلة الخاد علي قوم وقت الظهرة فاحا جههم  
 فصر به المثل وزاد المحيان صكه عمي بالخاد قال الرص في شره في  
 في باب ما لا يضره اذا اضطر الي توين بحور الفضة بون بالرج ولو قيل  
 بالوجهين كالخاد لا يبعد انني اقول هذا قول

اعداد كثر في كتابه في هذه  
واعترض عليه بعض علماء العصر بان لا وجه للنصب لان الظهور ان تقديره  
بقدر ما فلا وجه له فاذ كان ما هنا جازب للنصب في الماضي فانه لا وجه له بالتوبيخ  
في الحاضر **الحاشي الثاني والاربعون** في الاستعمال اعلم ان  
الاستعمال عرفه اهل المعاني بان يدرك لفظ معين ويعدا عليه ضميرا واكثر  
باعتبار معنى اخر هو لا كان حقيقته ولا فيمنع بهذا الاعتبار ان اقام كلمة  
وسايق بانها وليس الكلام في هذا انما الكلام في ان له قاما اخر من بنوها  
عليها فانه ان يكون بعض الضمير يكون بالتعيين عن غير ضمير كقول شيخنا رحمه الله  
الشافي في قصيدة له ارسلها اليه ابي العلاء اشراقا في مقلتها ومنها ان يكون  
بالاستعمال **الحاشي الثالث** اما جازي ليس بالمتنوع  
ومنها ان يكون باسم الاشارة كقولهم

اخت الغزاة في جيبه بغير حالي وتلك قد طلعت من نور طلعتنا  
ومنا ان يكون باسم ظاهر اتم مقام الضمير كقول شهاب بن حنينا بعات امن

125

قل الكرام فصارا يكفرونهم ولقد قيل النبي صلى بكثرة  
 ان كانوا يحسنون كمال الجنت في ارض فكل القصبة في جوف القل  
**المجلس التاسع والاربعون** قوله عز وجل استاسوا في سورة يوسف  
 تراها تسمى في محراب في غير خلاف عند استاسوا بالاربعين واكثر من هذه السورة  
 لا استاسوا الا بياض ما حوله كما استاسوا في الرعد اقليم ياتي الحواف  
 وارض فيها وفي العانة هي الاصل يقال بنيت فلانا بالواو والعين هرة وفي  
 ارض اخرى وهي القل بنتمم الصبر على القل فقال ايسر ونزل على القل  
 كذا ان اعصره فصار لياضه والشيء ان لم يكن مقفولاً في قلب باب القل  
 بنيتها وانتاج ما قبلها كمن فتح منه في جمل القل بن وهو ما قلنا  
 لا القل باق مع موضعه وقلا وشامه بعد ما ذكرنا القل في الرسم  
 تاسروا تاسوا بالان وبم الاب في يعرف قلت هذا هو الصواب وكان  
 عندنا من ابي شامة كذا في الرسم وهو الحق فانه في محراب بالواو  
 كذا في الشافعي يدنو بها في هذا الرسم قبلها بالان في الحسن خطأ من ابي شامة  
 في الرسم والفرقة قلت قد ذهب عن ابي شامة في كلامه الاول قصبة  
 صهبة لم يصرح بها يحوم في المواضع الخمسة فيجعل بالبعد تفسيره لا  
 قال رعت في القصبة موضعين في قايدها بعد ما ذكرنا الاستاسوا والاعتركة  
 واستمع ما قبلها في القل بن شامة بها الاول في قايدها وقد اعترت في قوله  
 يا انا ما قد جاء في التصريف رتبة وقد عرفت على التصريف  
 اي يا انا حركت بعد فتح دون فصل وما في في الحروف  
 لم يجر قلها بعين خلافها القل عند صاحب التصريف  
 قايده في الحروف كما في حقه في شرح الكتاب لعيني في قوله كما في كسها  
 سمعوا طريها سمعوا وقوله اذ لم تكلمهم فمن يكون كما سمعوا اذ لم تكلمهم  
 فمن اذ لم تكلمهم اذ لم تكلمهم اذ لم تكلمهم اذ لم تكلمهم اذ لم تكلمهم  
 ما وثق عليها على المعقولين كما يكون ذلك في حرفها سمعوا اذ لم تكلمهم  
 يكون على حرفها اذ لم تكلمهم اذ لم تكلمهم اذ لم تكلمهم اذ لم تكلمهم

الدولة بان صاعد لما قال عليه بعد ما انصرفه وانصرف وقد طلع عادة  
كسوة كانت له عليه واذا ثبت ان تصاعق مشارعا وجو طارح عليه بان  
منها انه يعطى على الخط بان مشارعين اخر لانهم لا يكونون ثانيا لانهم  
الصداق وانهم سكراني عن شقوا ما يشعرون ولا حيا الى العاقل في يعطى  
جنا على الصداق بان مشارعها كما اشار اليه بعض المفسرين وهو ان مشارعها  
تتبعه قال بعض الامراء بان من المخرج نوعا يسمى تحت النوع اخر  
اعتبارون ومن يذكرون احد من غير اخر يخرج من ضمن الشريعة كقولهم  
يستخرجون المصطفى من رعي طارح وكما سمعت بها في يوم عسروهم  
قلت قد وقع هذا الكتاب الكريم في قلوبكم اني فاسر بانكم تتطبعون من العيون  
ولا تفتت حكم احد منها انما انما المصطفى يكون على الدولة بان الظاهر منكم  
وهذا ما عرفت الله به على وفات في خروج سليمان من رعي الله على  
فمن انما الى النور سلمان من رعي الله على  
فصار من نور ابدية شدة بعد ظلام الكفر والبربر  
قدس على جسمه قد عرفت من مشهور  
يوتيه نور انور من جنة الفردوس والبرزخ والنور  
لست المصطفى نسبة كما ذكرنا المنسوب للنور

[illegible]

ق











18 ✓

شماره  
۱۸۶







